



rec LAB

Bases de participació Primer Test 2026 [CAT]	2
Bases de participación Primer Test 2026 [ESP]	8

BASES DE PARTICIPACIÓ_PRIMER TEST 2026 [CAT]

RECLab_REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona

1 INTRODUCCIÓ

Descripció

El Primer Test és una acció emblemàtica dins del REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona, que ofereix l'oportunitat a directors, directores i productores de presentar llargmetratges espanyols en fase de postproducció a un grup seleccionat de professionals de la indústria audiovisual internacional. Aquest espai de trobada té com a objectiu proporcionar assessorament i orientació per a la finalització dels projectes, facilitant així la seva introducció al mercat internacional.

Els llargmetratges seleccionats es presenten en sessió a porta tancada davant d'una selecció de programadors/es, consultors/es i agents de venda, amb l'objectiu de generar debats constructius i creatius per tal d'afavorir l'accés d'aquests projectes al mercat internacional. L'acció també compta amb la presència d'un *doctor edit* i amb un workshop enfocat a divulgar eines i espais per als i les professionals del sector, així com donar a conèixer noves "finestres" de desenvolupament i públics.

Entitat convocant

PLAY Acció Cultural, organitzadora del REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona, és una entitat dedicada a la promoció i difusió de la cultura audiovisual i cinematogràfica. Amb una sòlida trajectòria en l'organització d'esdeveniments culturals, l'entitat fomenta la creació i participació en l'àmbit audiovisual, tant a nivell local com internacional, creant espais de trobada i col·laboració entre professionals del sector.

Oportunitats que ofereix la convocatòria

El Primer Test facilita l'accés dels projectes seleccionats a un entorn professional on podran rebre feedback directe de programadors, consultors, agents de venda i distribució. Aquest intercanvi creatiu i constructiu és clau per potenciar la projecció internacional dels projectes i per a la seva finalització.

2 REQUISITS DE PARTICIPACIÓ

Perfil del Participant

Poden participar productores amb llargmetratges en fase de postproducció, sempre que es tracti de produccions espanyoles o coproduccions (tant majoritàries com minoritàries). Els participants han de demostrar una trajectòria prèvia en la indústria audiovisual.

Les sessions es realitzaran en anglès. És important tenir un nivell adequat per poder seguir les activitats.

Residència

Els participants han de ser residents a Espanya, o bé les productores han d'estar registrades i tenir la seva seu principal a Espanya.

Interès en la Finalització del Projecte

Els participants han de mostrar un interès clar en rebre orientació i assessorament per a la finalització dels seus projectes, reflectint aquesta voluntat en la presentació del projecte

Compromís amb la Participació Activa

Els participants seleccionats han de comprometre's a participar activament en totes les activitats programades durant el Primer Test, incloent-hi sessions de visionat, discussions a porta tancada i tallers.

3 TIPUS DE PROJECTES ADMESOS

I. Les pel·lícules presentades han d'estar en fase de postproducció, però poden optar a dues modalitats:

a. **Última fase de postproducció** (existeix ja un rough cut o primera versió, amb un mínim de 45 i un màxim de 120 minuts).

b. **En fase d'edició** (no és necessari tenir tot el projecte editat, però ha de ser possible mostrar un muntatge de seqüències de com a mínim 15 minuts, màxim 45).

II. No s'acceptaran projectes que ja comptin amb agent de vendes internacional.

III. Els projectes han de tenir un enfocament professional amb un pla de producció clar i viable. No s'acceptaran projectes amateurs o que no compleixin amb els estàndards professionals de la indústria audiovisual.

4 OBJECTIUS I PROFESSIONALS CONVIDATS

Objectius

El Primer Test té com a objectiu donar visibilitat i suport a nous creadors que es troben en l'última fase de producció dels seus llargmetratges. S'enfoca en projectes amb potencial per a la seva distribució internacional, oferint-los l'oportunitat de rebre consells i orientació de professionals de la indústria.

Paritat i Diversitat

En la selecció de projectes, es promourà la paritat de gènere i la inclusió de projectes que utilitzin llengües minoritàries, amb l'objectiu de garantir una representació diversa.

Professionals Convidats

Els participants tindran l'oportunitat de presentar els seus projectes davant un panell de professionals, incloent programadors de festivals, agents de vendes, distribuïdors i consultors internacionals, seleccionats per la seva experiència i coneixement en el camp de la postproducció i la distribució de llargmetratges. No és possible incloure professionals que no hagin estat convidats específicament per part de l'organització del Primer Test.

5 PREMIS

- I. **Premi Internacional de Postproducció**
- II. **Premi Nacional de Postproducció.**
- III. **Premi seguiment individualitzat i Screening Test.** Consisteix en la realització d'un Screening Test a Tarragona, previ a l'estrena de la pel·lícula, amb un públic prèviament seleccionat. Durant 6 mesos, un/a expert/a en estratègia de màrqueting i distribució realitzarà un seguiment per al llançament del projecte.
- IV. **Premi Málaga Work in Progress.** Consisteix en la directa selecció i participació del projecte premiat al Málaga WIP, un espai clau per a la promoció i finalització de llargmetratges espanyols i latinoamericans.
- V. **Premi FICCI Cartagena de Indias.** Consisteix en la directa selecció i participació del projecte premiat a l'espai d'indústria (*Rueda de negocios*) del Festival de Cartagena de Indias, el festival més antic d'Iberoamèrica un espai clau per a la promoció i finalització de llargmetratges en llengua espanyola.

6 PROCEDIMENT D'INSCRIPCIÓ

Formulari d'Inscripció

Les inscripcions es realitzaran mitjançant aquest formulari: [FORMULARI D'INSCRIPCIÓ](#)

Aquest formulari també estarà disponible a la pàgina web oficial del Festival REC.

Tots els participants interessats han de completar el formulari dins del termini establert.

Documents i Materials Necessaris

Els participants hauran d'adjuntar al formulari d'inscripció els següents materials:

- Dossier del projecte (que contingui, com a mínim: sinopsis, biofilmografia del director o directora, biofilmografia del productor o productora, fitxa tècnica i artística, notes de direcció, notes de producció, calendari de producció i calendari de festivals).
- Sinopsi llarga (mínim 1 pàgina a Arial mida 12, interlineat simple) o tractament
- Imatge principal del projecte
- Fotogrames o imatges promocionals.
- Enllaç de visionat del muntatge (amb subtítols en anglès)
- Qualsevol altre material que pugui reforçar la candidatura.

Format de projecció

El format requerit per a la projecció haurà de ser de màxima qualitat en funció de l'estat del projecte.

Les pel·lícules han d'incloure subtítols en anglès i no comptar amb marca d'aigua, ni segons en negre a l'inici o final.

Termini de Presentació

El formulari d'inscripció amb els materials adjunts haurà de ser completat i enviat abans de la data límit especificada a la web del Festival REC. Les inscripcions fora de termini no seran considerades.

Confirmació de Recepció

Un cop enviat el formulari, els participants rebran una notificació de confirmació que indicarà que la seva inscripció s'ha rebut correctament.

7 SELECCIÓ DE PROJECTES

Criteris de Selecció

Els projectes seran seleccionats segons criteris com la qualitat i originalitat del projecte, la viabilitat de finalització, i l'adequació del projecte als objectius del Primer Test.

Comitè de Selecció

El comitè de selecció, format per professionals destacats de la indústria, decidirà quins projectes millor s'ajusten als objectius de la convocatòria.

Notificació dels Resultats

Als participants seleccionats se'ls notificaran els resultats via correu electrònic. Els projectes seleccionats rebran una carta d'invitació i l'equip del RECLab es posarà en contacte amb ells per informar-los dels següents passos.

Els participants no seleccionats també rebran una notificació via correu electrònic.

8 DRETS I OBLIGACIONS DELS PARTICIPANTS

Drets d'Explotació i Ús del Material

Els participants cediran sense cap contraprestació econòmica els drets d'exhibició del projecte finalitzat al Festival REC, i enregistraments amb objectius promocionals i de comunicació del Festival REC, de les quals garanteixen tenir tots els drets d'imatge i capacitat de cessió a tercers.

Els projectes finalitzats han d'incloure els logos de Primer Test i del Festival REC en tot el material promocional i crèdits.

L'organització facilitarà aquests logotips i garantirà la protecció de qualsevol informació sensible o confidencial relacionada amb els projectes.

Els participants es comprometen a mantenir informada la organització del Festival REC dels avenços dels projectes presentats.

És responsabilitat dels participants tenir els drets de les imatges facilitades a la organització i dels materials de difusió que es facilitin, que podran ser usats lliurement pel festival REC.

Acceptant les bases, cedeixen els drets d'ús d'aquests materials, que podran ser usats lliurement pel Festival REC en actes de difusió i promoció del RECLab, Primer Test i del REC Festival Internacional de Cinema Tarragona, així com en els seus programes i catàlegs.

Participació en la programació del Festival REC.

Les pel·lícules, una vegada finalitzades, seran elegibles, sense cost per al festival, per a participar en la programació del Festival REC en els anys subsegüents.

Compromís amb la Participació

Els participants han de comprometre's a participar activament en totes les activitats programades, incloent-hi discussions formals i oportunitats de networking.

Respecte per la Confidencialitat

A les projeccions podran assistir els participants del Primer Test, que estan obligats a respectar la confidencialitat de les discussions i la informació compartida durant el laboratori, garantint un espai segur per a un diàleg obert i honest. En cas que els productors dels projectes no desitgin que la resta de projectes participants estiguin presents a la seves projeccions i discussions, ho han de comunicar a industry@festivalrec.com i l'organització s'assegurarà que es respecti la seva decisió.

9 CONDICIONS GENERALS

Confidencialitat i Protecció de Dades

Tots els participants es comprometen a mantenir la confidencialitat de la informació compartida durant el procés de selecció i participació al Primer Test. El Festival REC assegura que tota la informació recollida serà tractada de conformitat amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades.

Resolució de Conflictes

En cas de conflicte o desacord derivat de la interpretació o aplicació d'aquestes bases, les parts es comprometen a intentar resoldre'l de manera amistosa. Si no s'arriba a un acord, qualsevol controvèrsia es sotmetrà als tribunals competents de la ciutat de Tarragona.

Acceptació de les Bases

La participació en el Primer Test implica l'acceptació plena i sense reserves d'aquestes bases. Qualsevol incompliment podrà resultar en l'exclusió del participant de la convocatòria sense dret a compensació.

El RECLab es considera un espai lliure de violències masclistes i de qualsevol forma de discriminació o manca de respecte a la diversitat. Qualsevol incident en aquest sentit serà tractat seguint els protocols de l'organització, amb l'objectiu de garantir un entorn segur i respectuós per a totes les persones participants.

Modificació de les Bases

L'organització del Festival REC es reserva el dret de modificar en qualsevol moment les bases de participació de Primer Test. Qualsevol modificació serà comunicada als participants a través dels canals oficials del festival.

Cobertura de Costos

El Festival REC assumirà el desplaçament dins de l'Estat espanyol, prioritzant els mitjans de transport col·lectius i de baixes emissions, per a un màxim de dues persones per projecte seleccionat. El festival facilitarà l'estada a Tarragona (allotjament i manutenció durant tres nits) per a aquestes persones i garantirà l'accés als esdeveniments socials i activitats de networking que es duguin a terme en el marc de RECLab.

10 CALENDARI DE LA CONVOCATÒRIA

- I. Obertura de la Convocatòria. **11 d'agost de 2026**
- II. Data Límit per a la Presentació de Projectes. **15 de setembre de 2026** a les 23:59 h CET.
- III. Procés de Selecció. Durant les setmanes següents al tancament de la convocatòria.
- IV. Comunicació dels seleccionats. **A partir del 16 d'octubre de 2026**
- V. Desenvolupament del Primer Test. Durant el mes de desembre de 2026, coincidint amb el Festival REC, que **se celebrarà a Tarragona del 3 al 8 de desembre de 2026**. Les dates específiques es comunicaran amb antelació.

11 CONTACTE I SUPORT

Totes les activitats de Primer Test es duran a terme en català, castellà i/o anglès, incloent-hi presentacions, tallers i sessions de networking.

La comunicació amb l'equip de coordinació del Primer Test es farà en anglès o castellà per garantir una interacció fluïda amb els participants internacionals.

industry@festivalrec.com

BASES DE PARTICIPACIÓN_PRIMER TEST 2026 [ESP]

RECLab_REC Festival Internacional de Cine de Tarragona

1 INTRODUCCIÓN

Descripción

Primer Test es una acción emblemática dentro del REC Festival Internacional de Cine de Tarragona, que ofrece la oportunidad a directores, directoras y productoras de presentar largometrajes españoles en fase de postproducción a un grupo selecto de profesionales de la industria audiovisual internacional. Este espacio de encuentro tiene como objetivo proporcionar asesoramiento y orientación para la finalización de los proyectos, facilitando así su introducción en el mercado internacional.

Los largometrajes seleccionados se presentan en sesión a puerta cerrada ante una selección internacional de programadores, consultores y agentes de ventas y distribución, con el objetivo de generar debates constructivos y creativos para facilitar el acceso de estos proyectos al mercado internacional. La acción también cuenta con la presencia de un *doctor edit* y con un workshop enfocado a divulgar herramientas y espacios para los y las profesionales del sector, así como dar a conocer nuevas "ventanas" de desarrollo y públicos.

Entidad convocante

PLAY Acció Cultural, organizadora del REC Festival Internacional de Cine de Tarragona, es una entidad dedicada a la promoción y difusión de la cultura audiovisual y cinematográfica. Con una sólida trayectoria en la organización de eventos culturales, la entidad fomenta la creación y participación en el ámbito audiovisual, tanto a nivel local como internacional, creando espacios de encuentro y colaboración entre profesionales del sector.

Oportunidades que ofrece la convocatoria

Primer Test facilita el acceso de los proyectos seleccionados a un entorno profesional donde podrán recibir retroalimentación directa de programadores, consultores, agentes de ventas y distribución. Este intercambio creativo y constructivo es clave para potenciar la proyección internacional de los proyectos y para su finalización.

2 REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

Perfil del Participante

Pueden participar productoras con largometrajes en fase de postproducción, siempre que se trate de producciones españolas o coproducciones (tanto mayoritarias como minoritarias). Los participantes deben demostrar una trayectoria previa en la industria audiovisual.

Las sesiones se realizarán en inglés. Es importante tener un nivel adecuado para poder seguir las actividades.

Residencia

Los participantes deben ser residentes en España, o bien las productoras deben estar registradas y tener su sede principal en España.

Interés en la Finalización del Proyecto

Los participantes deben mostrar un interés claro en recibir orientación y asesoramiento para la finalización de sus proyectos, reflejando esta voluntad en la presentación del proyecto.

Compromiso con la Participación Activa

Los participantes seleccionados deben comprometerse a participar activamente en todas las actividades programadas durante el Primer Test, incluidas sesiones de visionado, discusiones a puerta cerrada y talleres.

3 TIPOS DE PROYECTOS ADMITIDOS

I. Las películas presentadas deben estar en fase de postproducción, pero pueden optar a dos modalidades:

a. **Última fase de postproducción** (ya existe un rough cut o primera versión, con un mínimo de 45 y un máximo de 120 minutos).

b. **En fase de edición** (no es necesario tener todo el proyecto editado, pero debe ser posible mostrar un montaje de secuencias de al menos 15 minutos, máximo 45).

II. No se aceptarán proyectos que ya cuenten con un agente de ventas internacional.

III. Los proyectos deben tener un enfoque profesional con un plan de producción claro y viable. No se aceptarán proyectos amateurs o que no cumplan con los estándares profesionales de la industria audiovisual.

4 OBJETIVOS Y PROFESIONALES INVITADOS

Objetivos

Primer Test tiene como objetivo dar visibilidad y apoyo a nuevos creadores que se encuentran en la última fase de producción de sus largometrajes. Se enfoca en proyectos con potencial para su distribución internacional, ofreciéndoles la oportunidad de recibir consejos y orientación de profesionales de la industria.

Paridad y Diversidad

En la selección de proyectos se promoverá la paridad de género y la inclusión de proyectos que utilicen lenguas minoritarias, con el objetivo de garantizar una representación diversa.

Profesionales Invitados

Los participantes tendrán la oportunidad de presentar sus proyectos ante un panel de profesionales, incluyendo programadores de festivales, agentes de ventas, distribuidores y consultores internacionales, seleccionados por su experiencia y conocimiento en el campo de la postproducción y la distribución de largometrajes. No es posible incluir profesionales que no hayan sido específicamente invitados por parte de la organización del Primer Test.

5 PREMIOS

- I. **Premio Internacional de Postproducción.**
- II. **Premio Nacional de Postproducción.**
- III. **Premio seguimiento individualizado y Screening Test.** Consiste en la realización de un screening test en Tarragona, previo al estreno de la película, con público previamente seleccionado. Durante 6 meses, un/a experto/a en estrategia de marketing y distribución realizará un seguimiento para el lanzamiento del proyecto.
- IV. **Premio Málaga Work in Progress.** Consiste en la selección y participación directa del proyecto premiado en Málaga WIP, un espacio clave para la promoción y finalización de largometrajes españoles y latinoamericanos.
- V. **Premio FICCI Cartagena de Indias.** Consiste en directa selección y participación del proyecto premiado en el espacio de industria (*Rueda de negocios*) del Festival de Cartagena de Indias, el festival más antiguo de Iberoamérica, un espacio clave para la promoción y finalización de largometrajes en lengua española.

6 PROCEDIMENT D'INSCRIPCIÓ

Formulario de Inscripción.

Las inscripciones se realizarán mediante este formulario: [FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN.](#)

Este formulario también estará disponible en la página web oficial del Festival REC.

Todos los participantes interesados deberán completar el formulario dentro del plazo establecido.

Documentos y Materiales Necesarios

Los participantes deberán adjuntar al formulario de inscripción los siguientes materiales:

- Dossier del proyecto (que contenga, como mínimo: sinopsis del proyecto, biofilmografía del director o directora, biofilmografía del productor o productora, ficha técnica y artística, notas de dirección, notas de producción, calendario de producción y calendario de festivales)
- Sinopsis larga (mínimo 1 página en Arial 12, interlineado simple) o tratamiento.
- Fotogramas o imágenes promocionales
- Enlace de visionado del montaje
- Cualquier otro material que pueda reforzar la candidatura.

Formato de Proyección

El formato requerido para la proyección deberá ser de máxima calidad en función del estado del proyecto.

Las películas deben incluir subtítulos en inglés y no contar con marca de agua, ni segundos en negro al inicio o final.

Plazo de Presentación

El formulario de inscripción con los materiales adjuntos deberá ser completado y enviado antes de la fecha límite especificada en la web del Festival REC. Las inscripciones fuera de plazo no serán consideradas.

Confirmación de Recepción

Una vez enviado el formulario, los participantes recibirán una notificación de confirmación que indicará que su inscripción ha sido recibida correctamente.

7 SELECCIÓN DE PROYECTOS

Criterios de Selección

Los proyectos serán seleccionados según criterios como la calidad y originalidad del proyecto, la viabilidad de finalización y la adecuación del proyecto a los objetivos de Primer Test.

Comité de Selección

El comité de selección, formado por profesionales destacados de la industria, decidirá qué proyectos mejor se ajustan a los objetivos de la convocatoria.

Notificación de los Resultados

Los participantes seleccionados serán notificados de los resultados vía correo electrónico. Los proyectos seleccionados recibirán una carta de invitación y el equipo del RECLab se pondrá en contacto con ellos para informarlos de los siguientes pasos.

Los participantes no seleccionados también recibirán una notificación vía email.

8 DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS PARTICIPANTES

Derechos de Explotación y Uso del Material

Los participantes cederán sin contraprestación económica los derechos de exhibición del proyecto finalizado al Festival REC, incluyendo el uso de imágenes y grabaciones para fines promocionales y de comunicación del Festival REC, de las cuales garantizan tener los derechos de imagen y la capacidad de cesión a terceros.

Los proyectos finalizados deben incluir los logos de Primer Test y del Festival REC en todo el material promocional y créditos.

La organización garantizará la protección de cualquier información sensible o confidencial relacionada con los proyectos.

Los participantes se comprometen a mantener informada la organización del Festival REC de los avances y logros de los proyectos presentados.

Es responsabilidad de los participantes tener los derechos de las imágenes facilitadas y de los materiales de difusión, que podrán ser usadas libremente por el festival REC.

Aceptando estas bases, ceden los derechos de uso de dichos materiales, que podrán ser usados libremente por el Festival REC en actos de difusión y promoción del RECLab, Primer Test y del REC Festival Internacional de Cinema Tarragona, así como sus programas y catálogos.

Participación en la Programación del Festival REC

Las películas, una vez finalizadas, serán elegibles sin costo para el festival para participar en la programación del Festival REC en los años siguientes.

Compromiso con la Participación

Los participantes deben comprometerse a participar activamente en todas las actividades programadas, incluidas discusiones formales y oportunidades de networking.

Respeto por la Confidencialidad

A las proyecciones podrán asistir los participantes del Primer Test, que están obligados a respetar la confidencialidad de las discusiones y la información compartida durante el laboratorio, garantizando un espacio seguro para un diálogo abierto y honesto. En el caso de que los productores de los proyectos no deseen que el resto de los proyectos participantes estén presentes en su proyección y discusión posterior, deben comunicarlo a industry@festivalrec.com y la organización se asegurará de que se respete su decisión

9 CONDICIONES GENERALES

Confidencialidad y Protección de Datos

Todos los participantes se comprometen a mantener la confidencialidad de la información compartida durante el proceso de selección y participación en Primer Test. El Festival REC asegura que toda la información recogida será tratada de conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos.

Resolución de Conflictos

En caso de conflicto o desacuerdo derivado de la interpretación o aplicación de estas bases, las partes se comprometen a intentar resolverlo de manera amistosa. Si no se llega a un acuerdo, cualquier controversia se someterá a los tribunales competentes de la ciudad de Tarragona.

Aceptación de las Bases

La participación en Primer Test implica la aceptación plena y sin reservas de estas bases. Cualquier incumplimiento podrá resultar en la exclusión del participante de la convocatoria sin derecho a compensación.

RECLab se considera un espacio libre de violencias machistas y de cualquier forma de discriminación o falta de respeto por la diversidad. Cualquier incidente en este sentido será tratado siguiendo los protocolos de la organización, con el objetivo de garantizar un entorno seguro y respetuoso para todas las personas participantes.

Modificación de las Bases

La organización del Festival REC se reserva el derecho de modificar en cualquier momento las bases de participación de Primer Test. Cualquier modificación será comunicada a los participantes a través de los canales oficiales del festival.

Cobertura de Costes

El Festival REC asumirá el desplazamiento dentro del Estado español, priorizando los medios de transporte colectivos y de bajas emisiones, para un máximo de dos personas por proyecto seleccionado. El festival facilitará la estadía en Tarragona (alojamiento y manutención durante tres noches) para estas personas y garantizará su acceso a los eventos sociales y actividades de networking que se lleven a cabo en el marco del RECLab.

10 CALENDARIO DE LA CONVOCATORIA

- I. Apertura de la Convocatoria. **11 de agosto de 2026**
- II. Fecha Límite para la Presentación de Proyectos. **15 de septiembre de 2026** a las 23:59 h CET.
- III. Proceso de Selección. Durante las semanas siguientes al cierre de la convocatoria.
- IV. Comunicación de los seleccionados. A partir del **16 de octubre de 2026**.
- V. Desarrollo del Primer Test. Durante el mes de diciembre de 2026, coincidiendo con el Festival REC, que **se celebrará en Tarragona del 3 al 8 de diciembre de 2026**. Las fechas específicas se comunicarán con antelación.

11 CONTACTO Y SOPORTE

Todas las actividades de Primer Test se llevarán a cabo en catalán, castellano y/o inglés, incluyendo presentaciones, talleres y sesiones de networking.

La comunicación con el equipo de coordinación del Primer Test se realizará en inglés o castellano para garantizar una interacción fluida con los participantes internacionales.

industry@festivalrec.com

Organitza | Organiza



Amb el suport de | Con el apoyo de



Col·laboren | Colaboran



