



rec

**Tarragona
International
Film Festival**

Bases de participació OPERA PRIMA 2025	2
Bases de participación OPERA PRIMA 2025	6
Participation Terms OPERA PRIMA 2025	10



BASES DE PARTICIPACIÓ OPERA PRIMA 2025

REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona

1. INTRODUCCIÓ

- I. El Festival REC de Tarragona celebra la seva 25a edició, consolidant-se com un esdeveniment de referència per a la promoció de nous talents en el món cinematogràfic. La secció oficial OPERA PRIMA està destinada a destacar els primers (i segons) llargmetratges de directors i directores emergents a nivell internacional. El festival es consolida com una plataforma essencial per donar a conèixer aquestes noves veus, amb la voluntat de continuar promocionant els joves creadors amb la nostra principal secció internacional totalment consolidada amb l'eslògan "des de les obres del present, parlem de la creació del futur".
- II. Entitat convocant. PLAY Acció Cultural, organitzadora del REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona, té com a objectiu promoure i difondre la cultura audiovisual, oferint espais d'interacció entre creadors i la indústria cinematogràfica.
- III. Objectiu de la secció. La secció OPERA PRIMA pretén donar visibilitat a les primeres obres cinematogràfiques, destacant aquelles produccions que mostren una originalitat en la seva narrativa i un enfocament fresc i innovador en el panorama cinematogràfic internacional.

2. CONDICIONS GENERALS DE PARTICIPACIÓ

- I. Àmbit de Participació. Poden participar obres de qualsevol país, sempre que compleixin amb les condicions estipulades en aquestes bases.
- II. Tipus de Films Admesos. S'accepten llargmetratges (ficció o documental) que representin la primera o segona obra del seu director o directora, amb una duració mínima de 60 minuts. Els films han d'haver estat completats entre gener de 2024 i setembre de 2025 i no poden haver estat estrenats comercialment a Espanya.



- III. Premis. Un Jurat Internacional atorgarà el Premi a la Millor Pel·lícula de la secció OPERA PRIMA, que inclou una dotació econòmica de 5.000€, repartits en 3.000€ per al distribuïdor o agent de vendes i 2.000€ per al director o directora. També s'atorgaran altres premis, com el Premi del Jurat Jove, el Premi del Jurat de Cineclubs i el Premi del Públic, aquests sense dotació econòmica.
- IV. Jurat. El jurat estarà format per professionals reconeguts de la indústria cinematogràfica, seleccionats per la Direcció del Festival. Les seves decisions seran inapel·lables i es plasmaran en un acte formal.

3. PROCEDIMENT D'INSCRIPCIÓ

- I. Inscripció. Les inscripcions es realitzaran a través del formulari disponible al web oficial del Festival REC (www.festivalrec.com) abans del 15 d'octubre de 2025. És imprescindible que el formulari d'inscripció sigui completat amb tota la informació i els materials requerits.
- II. Enviament de Films. Les obres han de ser presentades exclusivament a través d'enllaços de visionat amb contrasenya, indicats en el formulari d'inscripció. No s'acceptaran enviaments per correu electrònic ni altres formats. Si és necessària una alternativa d'enviament, caldrà contactar prèviament amb l'organització.

4. PROCESSOS DE SELECCIÓ

- I. Selecció de Films. Un comitè de selecció, designat per la Direcció del Festival, serà l'encarregat de triar els films que competiran en la secció oficial OPERA PRIMA. La decisió del comitè serà inapel·lable i es comunicarà formalment als seleccionats a partir del 30 d'octubre de 2025.
- II. Notificació i Confirmació. Els films seleccionats rebran una invitació oficial per part de l'organització, que sol·licitarà la còpia definitiva del film per a la seva projecció. Els participants que no compleixin amb les condicions d'enviament dins el termini establert quedaran exclosos de la competició.



5. PREMIS

- I. Premi a la Millor OPERA PRIMA REC 2025. Dotació de 5.000€ (3.000€ per al distribuïdor o agent de vendes i 2.000€ per al director o directora).
- II. Premi del Jurat Jove. Premi atorgat pel Jurat Jove, sense dotació econòmica.
- III. Premi del Jurat de Cineclubs. Premi atorgat pel Jurat de Cineclubs, sense dotació econòmica.
- IV. Premi del Públic. Premi decidit per votació popular dels espectadors, sense dotació econòmica.
- V. Mencions Especials. Els jurats poden atorgar mencions especials a altres films si ho consideren oportú.
- VI. Condicions per Rebre els Premis. Tant els films seleccionats com els guardonats han d'incloure la imatge del Festival i la referència del premi en tot el material promocional. Tant els seleccionats com els guanyadors hauran d'enviar una còpia del material promocional que inclogui aquesta informació.

6. JURATS

- I. Composició del Jurat. El Festival designarà un Jurat Internacional, un Jurat Jove i un Jurat de Cineclubs per a la competició. Els membres del jurat seran professionals reconeguts en el camp de la cinematografia, seleccionats per la Direcció del Festival.
- II. Decisions del Jurat. Les decisions del jurat seran inapel·lables i es plasmaran en un acta formal. Els jurats podran atorgar mencions especials juntament amb el premi oficial. El premi a la millor pel·lícula no podrà ser declarat desert.

7. OBLIGACIONS DELS PARTICIPANTS

- I. Drets d'Autor i Propietat Intel·lectual. Els participants garanteixen que disposen de tots els drets necessaris sobre les obres presentades, incloent-hi drets d'autor sobre la música, imatges i altres elements del film. L'organització no es farà responsable de cap reclamació derivada de la infracció de drets de tercers.



- II. Promoció i Material de Premsa. Els films seleccionats hauran de proporcionar tot el material necessari per a la promoció i inclusió en el catàleg del Festival. Això inclou fragments del film per a la seva difusió en mitjans de comunicació.
- III. Ús del Material. L'organització es reserva el dret d'utilitzar fragments dels films seleccionats per a la promoció del Festival i altres activitats relacionades, sempre amb l'autorització prèvia dels titulars dels drets.

8. CONDICIONS GENERALS

- I. Confidencialitat i Protecció de Dades. Totes les dades personals i materials recollits durant el procés d'inscripció seran tractats d'acord amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades. La participació en el Festival implica l'acceptació d'aquestes bases i el consentiment per al tractament de les dades amb finalitats relacionades amb l'esdeveniment.
- II. Resolució de Conflictes. Qualsevol disputa que pugui sorgir en relació amb la interpretació o aplicació d'aquestes bases serà sotmesa als tribunals competents de la ciutat de Tarragona.
- III. Modificació de les Bases. L'organització del Festival es reserva el dret de modificar aquestes bases en qualsevol moment, comproment-se a notificar als participants qualsevol canvi a través dels canals oficials del Festival.

9. CALENDARI DE LA CONVOCATÒRIA

- I. Obertura de la Convocatòria. 15 de setembre de 2025.
- II. Data Límit per a la Presentació de Projectes. 15 d'octubre de 2025.
- III. Procés de Selecció. De 15 al 30 d'octubre de 2025.
- IV. Notificació dels Resultats. A partir del 30 d'octubre de 2025.
- V. Celebració del Festival. Del 3 al 8 de desembre de 2025.

10. CONTACTE I SUPORT

Per a qualsevol consulta o informació addicional, els participants poden contactar amb l'organització a través del correu electrònic filmcommittee@festivalrec.com o visitar la pàgina web oficial www.festivalrec.com.



BASES DE PARTICIPACIÓN ÓPERA PRIMA 2025

REC Festival Internacional de Cine de Tarragona

1. INTRODUCCIÓN

- I. El Festival REC de Tarragona celebra su 25ª edición, consolidándose como un evento de referencia para la promoción de nuevos talentos en el mundo cinematográfico. La sección oficial Ópera Prima está destinada a destacar los primeros (y segundos) largometrajes de directores y directoras emergentes a nivel internacional. El festival se consolida como una plataforma esencial para dar a conocer estas nuevas voces, con la voluntad de seguir promocionando a los jóvenes creadores a través de nuestra principal sección internacional, completamente consolidada con el eslogan "desde las obras del presente, hablamos de la creación del futuro".
- II. Entidad convocante. PLAY Acció Cultural, organizadora del REC Festival Internacional de Cine de Tarragona, tiene como objetivo promover y difundir la cultura audiovisual, ofreciendo espacios de interacción entre creadores y la industria cinematográfica.
- III. Objetivo de la sección. La sección Ópera Prima pretende dar visibilidad a las primeras obras cinematográficas, destacando aquellas producciones que muestran una originalidad en su narrativa y un enfoque fresco e innovador en el panorama cinematográfico internacional.

2. CONDICIONES GENERALES DE PARTICIPACIÓN

- I. **Ámbito de Participación.** Pueden participar obras de cualquier país, siempre que cumplan con las condiciones estipuladas en estas bases.
- II. **Tipo de Films Admitidos.** Se aceptan largometrajes (ficción o documental) que representen la primera o segunda obra de su director o directora, con una duración mínima de 60 minutos. Los films deben haber sido completados entre enero de 2024 y septiembre de 2025 y no pueden haber sido estrenados comercialmente en España.
- III. **Premios.** Un Jurado Internacional otorgará el Premio a la Mejor Película de la sección Ópera Prima, que incluye una dotación económica de 5.000€, repartidos en 3.000€ para el distribuidor o agente de ventas y 2.000€ para el director o directora. También se otorgarán otros premios, como el Premio del Jurado Joven, el Premio del Jurado de Cineclubs y el Premio del Público, estos sin dotación económica.



- IV. Jurado. El jurado estará formado por profesionales reconocidos de la industria cinematográfica, seleccionados por la Dirección del Festival. Sus decisiones serán inapelables y se plasmarán en un acta formal.

3. PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

- I. Inscripción. Las inscripciones se realizarán a través del formulario disponible en la web oficial del Festival REC (www.festivalrec.com) antes del 15 de octubre de 2025. Es imprescindible que el formulario de inscripción sea completado con toda la información y los materiales requeridos.
- II. Envío de Films. Las obras deben ser presentadas exclusivamente a través de enlaces de visionado con contraseña, indicados en el formulario de inscripción. No se aceptarán envíos por correo electrónico ni otros formatos. Si es necesaria una alternativa de envío, se deberá contactar previamente con la organización.

4. PROCESOS DE SELECCIÓN

- I. Selección de Films. Un comité de selección, designado por la Dirección del Festival, será el encargado de elegir los films que competirán en la sección oficial Ópera Prima. La decisión del comité será inapelable y se comunicará formalmente a los seleccionados a partir del 30 de octubre de 2025.
- II. Notificación y Confirmación. Los films seleccionados recibirán una invitación oficial por parte de la organización, que solicitará la copia definitiva del film para su proyección. Los participantes que no cumplan con las condiciones de envío dentro del plazo establecido quedarán excluidos de la competición.

5. PREMIOS

- I. Premio a la Mejor Ópera Prima REC 2025. Dotación de 5.000€ (3.000€ para el distribuidor o agente de ventas y 2.000€ para el director o directora).



- II. Premio del Jurado Joven. Premio otorgado por el Jurado Joven, sin dotación económica.
- III. Premio del Jurado de Cineclubs. Premio otorgado por el Jurado de Cineclubs, sin dotación económica.
- IV. Premio del Público. Premio decidido por votación popular de los espectadores, sin dotación económica.
- V. Menciones Especiales. Los jurados pueden otorgar menciones especiales a otros films si lo consideran oportuno.
- VI. Condiciones para Recibir los Premios. Tanto los films seleccionados como los galardonados deben incluir la imagen del Festival y la referencia de la selección o premio en todo el material promocional. Tanto los seleccionados como los ganadores deberán enviar una copia del material promocional que incluya esta información.

6. JURADOS

- I. Composición del Jurado. El Festival designará un Jurado Internacional, un Jurado Joven y un Jurado de Cineclubs para la competición. Los miembros del jurado serán profesionales reconocidos en el campo de la cinematografía, seleccionados por la Dirección del Festival.
- II. Decisiones del Jurado. Las decisiones del jurado serán inapelables y se plasmarán en un acta formal. Los jurados podrán otorgar menciones especiales junto con el premio oficial. El premio a la mejor película no podrá ser declarado desierto.

7. OBLIGACIONES DE LOS PARTICIPANTES

- I. Derechos de Autor y Propiedad Intelectual. Los participantes garantizan que disponen de todos los derechos necesarios sobre las obras presentadas, incluyendo derechos de autor sobre la música, imágenes y otros elementos del film. La organización no se hará responsable de ninguna reclamación derivada de la infracción de derechos de terceros.
- II. Promoción y Material de Prensa. Los films seleccionados deberán proporcionar todo el material necesario para la promoción e inclusión en el catálogo del Festival. Esto incluye fragmentos del film para su difusión en medios de comunicación, con una duración máxima de tres minutos.



- III. Uso del Material. La organización se reserva el derecho de utilizar fragmentos de los films seleccionados para la promoción del Festival y otras actividades relacionadas, siempre con la autorización previa de los titulares de los derechos.

8. CONDICIONES GENERALES

- I. Confidencialidad y Protección de Datos. Todos los datos personales y materiales recogidos durante el proceso de inscripción serán tratados de acuerdo con la normativa vigente en materia de protección de datos. La participación en el Festival implica la aceptación de estas bases y el consentimiento para el tratamiento de los datos con fines relacionados con el evento.
- II. Resolución de Conflictos. Cualquier disputa que pueda surgir en relación con la interpretación o aplicación de estas bases será sometida a los tribunales competentes de la ciudad de Tarragona.
- III. Modificación de las Bases. La organización del Festival se reserva el derecho de modificar estas bases en cualquier momento, comprometiéndose a notificar a los participantes cualquier cambio a través de los canales oficiales del Festival.

9. CALENDARIO DE LA CONVOCATORIA

- I. Apertura de la Convocatoria. 15 de septiembre de 2025.
- II. Fecha Límite para la Presentación de Proyectos. 15 de octubre de 2025.
- III. Proceso de Selección. Del 15 al 30 de octubre de 2025.
- IV. Notificación de los Resultados. A partir del 30 de octubre de 2025.
- V. Celebración del Festival. Del 3 al 8 de diciembre de 2025.

10. CONTACTO Y SOPORTE

Para cualquier consulta o información adicional, los participantes pueden contactar con la organización a través del correo electrónico filmcommittee@festivalrec.com o visitar la página web oficial www.festivalrec.com.



OPERA PRIMA 2025 PARTICIPATION TERMS

REC International Film Festival of Tarragona

1.INTRODUCTION

- I. The REC Festival of Tarragona celebrates its 25th edition, establishing itself as a reference event for the promotion of new talent in the film world. The official Opera Prima section is aimed at highlighting the first (and second) feature films of emerging directors at an international level. The festival establishes itself as an essential platform to showcase these new voices, with the commitment to continue promoting young creators through our main international section, fully established with the slogan "from the works of the present, we speak of the creation of the future."
- II. Organizing Entity. PLAY Acció Cultural, organizer of the REC International Film Festival of Tarragona, aims to promote and disseminate audiovisual culture, offering spaces for interaction between creators and the film industry.
- III. Section Objective. The Opera Prima section aims to give visibility to first feature films, highlighting those productions that demonstrate originality in their narrative and a fresh and innovative approach to the international film scene.

2. GENERAL PARTICIPATION CONDITIONS

- I. Scope of Participation. Works from any country may participate, provided they meet the conditions stipulated in these rules.
- II. Accepted Film Types. Feature films (fiction or documentary) that represent the first or second work of their director, with a minimum duration of 60 minutes, are accepted. Films must have been completed between January 2024 and September 2025 and must not have been commercially released in Spain.
- III. Awards. An International Jury will award the Prize for Best Film in the Opera Prima section, which includes a cash prize of €5,000, distributed as €3,000 to the distributor or sales agent and €2,000 to the director. Other awards, such as the Young Jury Prize, the Cineclubs Jury Prize, and the Audience Award, will also be given, without a cash prize.



- IV. Jury. The jury will be composed of recognized professionals from the film industry, selected by the Festival Management. Their decisions will be final and will be formalized in a written document.

3. REGISTRATION PROCEDURE

- I. Registration. Registrations will be made through the form available on the official REC Festival website (www.festivalrec.com) before October 15th, 2025. It is essential that the registration form is completed with all the required information and materials.
- II. Film Submission. Films must be submitted exclusively through password-protected viewing links, indicated in the registration form. Submissions by email or other formats will not be accepted. If an alternative submission is necessary, prior contact with the organization is required.

4. SELECTION PROCESSES

- I. Film Selection. A selection committee, designated by the Festival Management, will be responsible for selecting the films that will compete in the Opera Prima official section. The committee's decision will be final and will be formally communicated to the selected participants from October 30th, 2025.
- II. Notification and Confirmation. Selected films will receive an official invitation from the organization, requesting the final copy of the film for screening. Participants who do not comply with the submission conditions within the established period will be excluded from the competition.

5. AWARDS

- I. Best Opera Prima REC 2025 Award. Cash prize of €5,000 (€3,000 for the distributor or sales agent and €2,000 for the director).
- II. Young Jury Award. Awarded by the Young Jury, without a cash prize.
- III. Cineclubs Jury Award. Awarded by the Cineclubs Jury, without a cash prize.



- IV. Audience Award. Decided by popular vote of the audience, without a cash prize.
- V. Special Mentions. The juries may grant special mentions to other films if they deem it appropriate.
- VII. Conditions for Receiving the Awards. Both the selected films and the award-winning films must include the Festival logo and a reference to the selection or award in all promotional materials. Both the selected and the award-winning participants must send a copy of the promotional material that includes this information.

6. JURIES

- I. Jury Composition. The Festival will designate an International Jury, a Young Jury, and a Cineclubs Jury for the competition. Jury members will be recognized professionals in the field of cinematography, selected by the Festival Management.
- II. Jury Decisions. The jury's decisions will be final and will be formalized in a written document. The juries may grant special mentions along with the official award. The prize for the best film cannot be declared void.

7. PARTICIPANT OBLIGATIONS

- I. Copyright and Intellectual Property. Participants guarantee that they hold all the necessary rights to the submitted works, including copyright for the music, images, and other elements of the film. The organization will not be responsible for any claims arising from the infringement of third-party rights.
- II. Promotion and Press Materials. The selected films must provide all the materials required for promotion and inclusion in the Festival catalogue. This includes film clips for distribution to the media, with a maximum duration of three minutes.
- III. Use of Material. The organization reserves the right to use excerpts from selected films for the promotion of the Festival and other related activities, always with the prior authorization of the rights holders.



8. GENERAL CONDITIONS

- I. Confidentiality and Data Protection. All personal data and materials collected during the registration process will be treated in accordance with current data protection regulations. Participation in the Festival implies acceptance of these terms and consent to the processing of data for purposes related to the event.
- II. Dispute Resolution. Any dispute that may arise regarding the interpretation or application of these terms will be submitted to the competent courts of the city of Tarragona.
- III. Modification of the Rules. The Festival organization reserves the right to modify these rules at any time, committing to notify participants of any changes through the Festival's official channels.

9. CALL SCHEDULE

- I. Opening of the Call. September 15th, 2025.
- II. Deadline for Project Submission. October 15th, 2025.
- III. Selection Process. From October 15th to 30th, 2025.
- IV. Notification of Results. From October 30th, 2025.
- V. Festival Celebration. From December 3 to 8, 2025.

10. CONTACT AND SUPPORT

For any inquiries or additional information, participants can contact the organization via email at filmcommittee@festivalrec.com or visit the official website www.festivalrec.com.

Organitza



Amb el suport de

