



**XXII FESTIVAL REC 2022**

**BASES DE PARTICIPACIÓ\_CAT pàg. 2**

**BASES DE PARTICIPACIÓN\_CAST pág. 7**

## BASES DE PARTICIPACIÓ

**El Primer Test ofereix l'experiència de professionals internacionals per a finalitzar llargmetratges audiovisuals espanyols en fase de postproducció.**

En aquesta vint-i-dosena edició del Festival REC i novena edició del Primer Test, el certamen continua apostant de manera clara per la innovació, la formació, el diàleg i l'acompanyament en la creació de nous talents. El Primer Test consisteix en un espai de trobada en el qual directors/es i productors/es presenten els seus projectes en fase de postproducció a un grup de professionals destacats de la indústria audiovisual, els quals valoren i assessoren les propostes.

Els llargmetratges seleccionats es presenten en sessió a porta tancada davant d'una selecció internacional de programadors/es, consultors/es i agents de venda i de distribució, amb l'objectiu de generar debats constructius i creatius per tal d'afavorir l'accés d'aquests projectes al mercat internacional. Enguany, com a novetat, també comptem amb la presència d'una *doctor edit* i organitzem un *workshop* enfocat a divulgar eines i espais per als i les professionals del sector, així com donar a conèixer noves "finestres" de desenvolupament i públics, el qual es durà a terme el dia **1 de desembre**.

Les properes jornades del Primer Test es desenvoluparan els dies **2 i 3 de desembre de 2022**, durant la celebració de la **XXII edició del REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona**, en el qual anualment es presenta una panoràmica dels millors debuts en llargmetratge de la temporada. Així, els autors seleccionats al Primer Test també tindran l'oportunitat d'interactuar amb els i les creadors/es que acaben de dur a terme el procés pel qual ells/es mateixos/es també s'estan preparant.

Organitza:

Amb el suport:

Col·laboren:



## Objectius i professionals convidats:

La principal finalitat del Primer Test és actuar d'impuls per als nous creadors/es espanyols/es i per a la indústria cinematogràfica de l'Estat. Més enllà del debat enriquidor sobre el moment del projecte i el seu potencial, en edicions anteriors del Primer Test, algunes sessions de visionat i debat han resultat en la consecució d'un compromís de distribució internacional de la proposta emergent espanyola.

Els professionals convidats compten amb una àmplia experiència a la indústria, així com una àmplia xarxa de contactes. És més, depenent del caràcter dels projectes seleccionats, es treballa per a convidar experts/es que siguin tan adequats com sigui possible per als projectes. Al marge de l'interès propi com a professionals, el contacte directe amb els creadors/es i l'expansió del treball en xarxa, aquesta varietat de perfils proporciona diversos intercanvis i consideracions que ajuden a enfocar la futura carrera dels treballs presentats.

Així mateix, és important destacar que, malgrat que al llarg de totes les seves edicions, la presència de projectes dirigits per dones cineastes ha anat en augment, la indústria encara està altament masculinitzada. És per això que destaquem la nostra voluntat d'incloure els criteris de paritat en els projectes seleccionats, el grup d'experts/es internacionals que ens visita, així com en el nostre comitè de selecció. Finalment, també és necessari subratllar que el Primer Test continua tenint un compromís ferm amb aquells projectes rodats en les llengües minoritàries de l'Estat, reforçant així la professionalització a territoris amb menys activitat audiovisual i fomentant la interacció entre geografies.

## Requisits i condicions de presentació:

Si estàs treballant en un projecte de llargmetratge, en fase de postproducció i estàs buscant orientació o assessorament, et convidem a aprofitar aquesta oportunitat de presentar el teu projecte a un conjunt d'agents i professionals del sector.

- Poden inscriure's només llargmetratges amb producció espanyola (o coproducció), sigui majoritària o minoritària.

Organitza:

Amb el suport:

Col·laboren:



- És indispensable completar el formulari d'inscripció de la convocatòria Primer Test a la pàgina web del Festival REC que podreu trobar en aquest [enllaç](#).
- **El termini de presentació conclourà el primer d'octubre de 2022.**
- Les pel·lícules presentades han d'estar en fase de postproducció, però poden optar a dues modalitats:
  - a) **Última fase de postproducció** (existeix ja un *rough cut* o primera versió, amb un mínim de 45 i un màxim de 120 minuts).
  - b) **En fase d'edició** (no és necessari tenir tot el projecte editat, però ha de ser possible mostrar un muntatge de seqüències de com a mínim 15 minuts, màxim 45).
- No podran participar pel·lícules que ja comptin amb agent de vendes internacional.

En cas que les pel·lícules siguin seleccionades per al Primer Test:

- El format requerit per a la projecció haurà de ser de màxima qualitat en funció de l'estat del projecte. S'hauran d'enviar dues còpies.
- Les pel·lícules han d'incloure subtítols en anglès i no comptar amb marca d'aigua, ni segons en negre a l'inici o final.
- El festival convidarà a un màxim de dos representants per cada llargmetratge durant els dies del RECLab. El festival cobrirà dues nits d'hotel i dues dietes per a aquests representants, en cas que aquests confirmin assistència al *workshop*. El festival cobrirà una nit d'hotel i mitja pensió per ambdós representants, si només assisteixen al Primer Test.
- Els i les participants autoritzen la publicació de la informació i dels materials facilitats a la pàgina web del Festival REC, així com en altres suports de comunicació oficials, siguin digitals o en format físic.
- Els projectes seleccionats es comprometen a incloure als crèdits de la pel·lícula finalitzada i als materials promocionals, el logotip del Primer Test i del Festival REC, seguint les indicacions de l'organització.

Organitza:

Amb el suport:

Col·laboren:

- Les pel·lícules, una vegada finalitzades, seran elegibles, sense cost per al festival, per a participar en la programació del Festival REC en els anys subsegüents.

## Premis:

Els premis que s'atorgaran aquest 2022 en el marc del Primer Test son els següents:

- **Premi Deluxe Internacional**, inclou la producció del Màster DCP OV amb la Versió Original, el Màster DCP Version File amb la versió amb subtítols en anglès, així com dues projeccions a la seva sala i el lliurament de la pel·lícula als festivals que estigui seleccionada durant un any i la generació de les KDMs necessàries per a la promoció del film.
- **Premi Deluxe Nacional**, inclou la producció del Màster DCP OV amb la Versió Original, Màster DCP Version File amb la versió amb subtítols en anglès i el Màster ProRes sRGB i dues projeccions de la pel·lícula per a programadors i premsa a la seva sala.
- **Premi seguiment individualitzat i *screening test***, consisteix en la realització d'un *screening test* a Tarragona, previ a l'estrena de la pel·lícula, amb un públic prèviament seleccionat. Durant 6 mesos, un/a expert/a en estratègia de màrqueting i distribució realitzarà un seguiment per al llançament del projecte.
- **Premi Málaga Work in Progress**, consisteix en la directa selecció i participació del projecte premiat al Málaga WIP 2022.
- **Premi Cinemart**, inclou una acreditació per a participar a les activitats d'indústria i el mercat de coproducció Cinemart, al Festival Internacional de Cinema de Rotterdam.
- **Premi Tallinn Industry International WIP**, consisteix en la participació a l'International WIP del Baltic Event que se celebra durant el festival Tallinn Black Nights (Estònia).

Organitza:

Amb el suport:

Col·laboren:



**Enviament de material:**

Perquè la inscripció sigui vàlida s'ha d'emplenar el **formulari disponible a la pàgina web del festival** incloent la informació requerida i l'enllaç de visionat de la pel·lícula. Per a dubtes relacionats amb la convocatòria, podeu escriure a l'adreça de correu electrònic [industry@festivalrec.com](mailto:industry@festivalrec.com), incloent-hi la referència "Primer Test" en l'assumpte.

El Primer Test és un projecte del REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona (PLAY Acció Cultural), amb el suport d'ACE i ICAA i la col·laboració de Catalan Films, Deluxe, el Festival l'Alternativa, el Festival de Málaga, el Cinemart Rotterdam i el Tallinn Black Nights Film Festival.

Organitza:

Amb el suport:

Col·laboren:



## BASES DE PARTICIPACIÓN

**El Primer Test ofrece la experiencia de profesionales internacionales para finalizar largometrajes audiovisuales españoles en fase de posproducción.**

En esta vigésima segunda edición del Festival REC y novena edición del Primer Test, el certamen sigue apostando de forma clara por la innovación, la formación, el diálogo y el acompañamiento en la creación de nuevos talentos. El Primer Test consiste en un espacio de encuentro en el que directores/as y productores/as presentan sus proyectos en fase de postproducción a un destacado grupo de profesionales de la industria audiovisual, quienes valoran y asesoran las propuestas.

Los largometrajes seleccionados se presentan en sesión a puerta cerrada delante de una selección internacional de programadores/as, consultores/as y agentes de venta y distribución, con el objetivo de generar discusiones creativas y constructivas para favorecer el acceso de los proyectos en el mercado internacional. Este año, y como novedad, también contaremos con la presencia de una *doctor edit* y organizamos un *workshop* enfocado a divulgar herramientas y espacios para las y los profesionales del sector, además de dar a conocer nuevas “ventanas” de desarrollo y de públicos, que se desarrollará el día **1 de diciembre**.

Las próximas jornadas del Primer Test se realizarán los días **2 y 3 de diciembre de 2022**, durante la celebración de la **XXII edición REC Festival Internacional de Cine de Tarragona**, en el que anualmente se presenta una panorámica de los mejores debuts en largometraje de la temporada. Así, los autores seleccionados en el Primer Test también tendrán la oportunidad de interactuar con creadores/as que acaban de realizar el proceso para el que ellos/as mismos/as también se están preparando.

Organiza:

Amb el suport:

Col·laboren:



## Objetivos y profesionales invitados:

El principal objetivo del Primer Test es actuar como impulso para los nuevos creadores/as españoles/as y para la industria cinematográfica del Estado. Más allá del debate enriquecedor sobre el momento del proyecto y su potencial, en ediciones anteriores del Primer Test, algunas sesiones de visionado y debate han resultado en la consecución de un compromiso de distribución internacional de la propuesta emergente española. Los/las profesionales invitados/as cuentan con una amplia experiencia en la industria, así como una vasta red de contactos. Es más, dependiendo del carácter de los proyectos seleccionados, se trabaja para invitar expertos/as que sean lo más adecuados posibles para estos. Al margen del interés propio como profesionales, el contacto directo con los creadores/as y la expansión del *networking*, esta variedad de perfiles proporciona varios intercambios y consideraciones que ayudan a enfocar la futura carrera de los trabajos presentados.

Asimismo, es importante destacar que, a pesar de que a lo largo de todas nuestras ediciones, la presencia de proyectos dirigidos por mujeres cineastas ha ido en aumento, la industria sigue altamente masculinizada. Es por este motivo que destacamos nuestra voluntad de incluir los criterios de paridad en los proyectos seleccionados, el grupo de expertos/as internacional que nos visita, así como en nuestro comité de selección. Por último, también es necesario subrayar que el Primer Test sigue teniendo un firme compromiso con aquellos proyectos rodados en las lenguas minoritarias del Estado, reforzando así la profesionalización en territorios con menos actividad audiovisual y fomentando la interacción entre geografías.

## Requisitos y condiciones de presentación:

Si estás trabajando en un proyecto de largometraje, en fase de postproducción y estás buscando orientación o asesoramiento, te invitamos a aprovechar esta oportunidad de presentar tu proyecto a un conjunto de agentes y profesionales del sector.

- Pueden inscribirse solo largometrajes con producción española (o coproducción), ya sea mayoritaria o minoritaria.

Organiza:

Amb el suport:

Col·laboren:





- Es indispensable completar el formulario de inscripción de la convocatoria Primer Test en la página web del Festival REC que podréis encontrar en el siguiente [enlace](#).
- **El plazo de presentación finalizará el 1 de octubre de 2022.**
- Las películas presentadas deben encontrarse en fase de postproducción, pero pueden optar a dos modalidades:
  - a) **Última fase de postproducción** (existe ya un *rough cut* o primera versión, con un mínimo de 45 y un máximo de 120 minutos).
  - b) **En fase de edición** (no es necesario tener todo el proyecto editado, pero ha de ser posible mostrar un montaje de secuencias de como mínimo 15 minutos, máximo de 45).
- No podrán participar películas que ya cuenten con agente de ventas internacional.

En caso de que las películas sean seleccionadas para el Primer Test:

- El formato requerido para la proyección deberá ser de máxima calidad en función del estado del proyecto. Se deberán enviar dos copias para *back up*.
- Las películas deben incluir subtítulos en inglés y no poseer marca de agua, ni segundos en negro al inicio o final.
- El festival invitará a un máximo de dos representantes por cada largometraje durante los días del RECLab. El festival cubrirá dos noches de hotel y dos dietas para estos representantes, en caso que estos confirmen su asistencia al *workshop*. El festival cubrirá una noche de hotel y media pensión para ambos representantes, si sólo asisten al Primer Test.
- Los y las participantes autorizan la publicación de la información y de los materiales facilitados en la página web del Festival REC, así como en otros soportes de comunicación oficiales, bien sean digitales o en formato físico.

Organiza:

Amb el suport:

Col·laboren:

- Los proyectos seleccionados se comprometen a incluir en los créditos de la película finalizada y en los materiales promocionales, el logotipo del Primer Test y del Festival REC, siguiendo las indicaciones de la organización.
- Las películas, una vez finalizadas, serán elegibles, sin coste para el festival, para participar en la programación del Festival REC en los años subsiguientes.

## Premios:

Los premios que se otorgaran este 2022 en el marco del Primer Test son los siguientes:

- **Premio Deluxe Internacional**, incluye la producción del Máster DCP OV con la Versión Original, el Máster DCP Version File con la versión con subtítulos en inglés, así como dos proyecciones en su sala y la entrega de la película a los festivales donde esté seleccionada durante un año y la generación de los KDMs necesarios para la promoción del film.
- **Premio Deluxe Nacional**, incluye la producción del Máster DCP OV con la Versión Original, Máster DCP Version File con la versión con subtítulos en inglés y el Máster ProRes sRGB y dos proyecciones de la película para programadores y prensa en su sala.
- **Premio seguimiento individualizado y *screening test***, consiste en la realización de un *screening test* en Tarragona, previo al estreno de la película, con un público previamente seleccionado. Durante 6 meses, un/a experto/a en estrategia de *marketing* y distribución realizará un seguimiento para el lanzamiento del proyecto.
- **Premio Málaga Work in Progress**, consiste en la directa selección y participación del proyecto premiado en el Málaga WIP 2022.
- **Premio Cinemart**, incluye una acreditación para participar en las actividades de industria y el mercado de coproducción Cinemart, en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam.

Organitza:

Amb el suport:

Col·laboren:

- **Premio Tallinn Industry International WIP**, consiste en la participación en el International WIP del Baltic Event que se celebra durante el festival Tallinn Black Nights (Estonia).

### Envío de material:

Para que la inscripción sea válida se debe rellenar **el formulario disponible en la página web del festival**, incluyendo la información requerida y el enlace de visionado de la película. Para dudas relacionadas con la convocatoria, podéis escribir a la dirección de correo electrónico [industry@festivalrec.com](mailto:industry@festivalrec.com), incluyendo la referencia "Primer Test" en el asunto.

El Primer Test es un proyecto del REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona (PLAY Acció Cultural), con el apoyo de ACE y el ICAA, y la colaboración de Catalan Films, Deluxe, el Festival l'Alternativa, el Festival de Málaga, el Cinemart Rotterdam y el Tallinn Black Nights Film Festival.

Organitza:

Amb el suport:

Col·laboren:

