


PROJECCIONS
DE CINEMA

6, 13, 19 i 28
Novembre 2019



**EMER-
GÈNCIES**

AUDITORI
CAIXAFORUM
TARRAGONA

rec
XIX Festival Internacional de
Cinema de Tarragona

EMERGÈNCIES



Fa temps que es parla del canvi climàtic, i dels seus efectes, tant de temps que alguns fins i tot s'atreixeixen a negar-ho. Però els últims temps, hem presenciat un canvi semàntic que ens du a parlar d'Emergència climàtica. Canvi semàntic, però més aviat conceptual, car diverses veus clamen que caminar directament cap a l'extinció com a espècie. Més enllà de les opinions, l'escalfament global, els canvis extrems a la meteorologia, els moviments migratoris i el fet que la nova generació ja sigui aquí, han poblat la realitat (i les pantalles) d'iniciatives, com l'aturada d'estudiants dels divendres, el moviment #staygrounded, o de variades reaccions populars (també institucionals), i fins i tot el reconeixement de Greta Thunberg com a "Game Changer of the Year" per la revista GQ.

Fa tres anys el REC va formar part d'una projecte europeu en el qual joves de diversos països realitzaven conjuntament un documental *transmedia* sobre els efectes del canvi climàtic: era un pas més per a la divulgació d'un tema que preocupava i encara no formava part activa de les nostres pantalles. Amb l'actual canvi de paradigma, l'impacte ha esdevingut més directe i obvi. Des de la multiplicació dels festivals de cinema i medi ambient, a l'apertura de fòrums de debat sobre la petjada de carboni dels rodatges, i sobretot una gran pregunta que sobrevola l'ambient: què podem fer pel nostre entorn, pel nostre planeta?

Però aquest preocupació pujant per tot allò que ens envolta s'ha vist contagiada també a d'altres temes que estan 'emergint' i ocupant espai als canals de comunicació i expressió: els efectes no resolts de la crisi, l'augment de les desigualtats (a nivell local i planetari), els canvis sobtats als nostres barris, l'impacte del nostre estil de vida o la manca d'equitat d'uns dirigents que haurien de ser model (i una llarga llista) han empenyat moltes situacions al límit, han dut a moltes persones a viure en un estat d'emergència.

És per això que el REC, el festival de cinema de la ciutat, es fa seva la preocupació dels creadors, i dedica el seu programa especial a totes aquestes emergències, de l'aquí i l'ara. Potser un festival de cinema no és l'espai des d'on es puguin oferir solucions, però des del nostre altaveu si que podem col·laborar a fer-nos preguntes i participar de la reflexió en la que tothom hauríem de participar.

6

NOVEMBRE
DIMECRES



20H

AUDITORI
CAIXAFORUM

FRAGIL EQUILIBRIO

Director: Guillermo García López | Espanya | 2016 |
81 min.

Un retrat del món en el que vivim a través de tres històries a tres continents diferents: dos executius japonesos a Tokyo amb vides basades en el consumisme i el treball per a corporacions; una comunitat subsahariana al Gurugú, a tocar de la tanca de Melilla, frontera entre Àfrica i Europa; i diverses famílies espanyoles destruïdes per la crisi, i totes les conseqüències. Totes elles s'articulen a través de José Mujica, ex-president d'Uruguai (que vam poder gaudir a "El Pepe: una vida suprema" REC2018), qui aborda qüestions universals que amenacen la humanitat, l'equilibri del planeta, posant en entredit importants pilars del món en el que vivim.

GOYA 2017 al Millor Documental.

Amb la presència del director Guillermo García.

13

NOVEMBRE
DIMECRES



20H

AUDITORI
CAIXAFORUM

LA MUJER DE LA MONTAÑA

Director: Benedikt Erlingsson | Islàndia, França,
Ucraïna | 2018 | 100 min.

Halla, professora de cant i arribada als 50 anys, declara la guerra a la indústria de l'alumini que està contaminant el seu país, assumint tot tipus de riscos per tal de protegir el medi ambient a Islàndia. Però tot pot canviar quan rep una carta que autoritza, a la fi, els tràmits d'adopció d'una nena. Vell conegut del festival, la 2^a pel·lícula de Benedikt Erlingsson ("De Caballos y hombres" REC2013) tracta un tema candent amb intel·ligència, gust per les imatges i amor pels paisatges i donant la batuta a la seva protagonista que ofereix un recital interpretatiu. "Woman at war" és una comèdia enèrgica, imaginativa, commovedora, ecologista...i feminista.

Premi LUX del Parlament Europeu.

Gran Premi del Públic Festival de Sevilla.

19

NOVEMBRE
DIMARTS



20H

AUDITORI
CAIXAFORUM

ANTHROPOCENE: THE HUMAN EPOCH

Directors: Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier,
Edward Burtynsky | Canadà | 2018 | 87 min.

Impressionant i impactant repàs de l'impacte de l'ésser humà al planeta
telmpressionant i impactant repàs de l'impacte de l'ésser humà al planeta terra. El documental es basa en la premissa que a mitjans del s.XX va finalitzar l'Holocè, per passar a l'Anthropocè, l'època humana, degut als profunds canvis que l'ésser humà ha fet a la Terra. Des de les barreres de corall d'Austràlia, passant pels murs de formigó que envaeixen la costa de Xina, passant per les psicodèliques mines de potassi a Rússia, experimentem els efectes de la dominació humana en un total de vint països als sis continents.

A la intersecció entre l'art i la ciència, la pel·lícula és testimoni d'un moment crític a la història geològica del planeta, regalant-nos una provocativa i inoblidable experiència sobre l'impacte de la nostra espècie. Amb la narració d'una antiga coneguda del REC, Alicia Vikander ("Pure" REC 2011) una banda sonora envoltent i una fotografia impecable que combina a la perfecció la bellesa i l'horror, ANTHROPOCENE és un film que cerca revelar, no allisonar, i sobretot combinar la mirada amb la reflexió.

Participant als Festivals de Berlin, Toronto i Sundance.

28

NOVEMBRE
DIJOUS



20H

AUDITORI
CAIXAFORUM

O QUE ARDE

Director: Oliver Laxe | Espanya, França, Luxemburg |
2019 | 85 min.

Quan Amador surt de presó per haver provocat un incendi, ningú l'espera. Torna al seu poble, aïllat a les muntanyes, al més profund de la Galícia rural, on viu la seva anciana mare, Benedicta, la seva gossa Luna, i tres vaques. Les seves vides transcorren lentament, al ritme afable de la natura, però una amenaça latent pot aparèixer en qualsevol moment. Amb unes imatges d'una bellesa còpnedora, una atmosfera captivant i treballant amb actors no professionals O QUE ARDE s'erigeix com una pel·lícula austera amb una potent connexió amb les forces de la natura. Oliver Laxe (un habitual del festival: "Todos vos sodes capitans" REC 2011; "Mimosas" REC 2016) aconsegueix tractar una de les preocupacions principals de la regió (i el món), els incendis, mitjançant un poderós retrat, acurat i honest de l'ànima galega. Premiat els tres cops que ha visitat Cannes, Laxe, amb aquesta elegiaca oda al món rural, es consolida com un del autors més importants del cinema europeu contemporani.

Gran Premi de Jurat, "Un Certain Regard", Festival de Cannes.



Obra Social "la Caixa"

—

*Auditori CaixaForum
c/ Cristòfor Colom, 2 - 43001 Tarragona*

Entrada 6€

Descompte del 50% per clients de La Caixa

PROPERAMENT

www.festivalrec.com

3-8 DESEMBRE 2019

ORGANITZA

rec

XIX Festival Internacional de
Cinema de Tarragona



PLAY
Acció
Cultural