

## PRIMER TEST\_ RECLab 2018 BASES DE PARTICIPACIÓN

Un espacio de oportunidades para creadores y creadoras audiovisuales emergentes

PRIMER TEST\_RECLab ofrece el *expertise* de profesionales internacionales para finalizar largometrajes audiovisuales españoles en fase de posproducción

En esta décimo octava edición, el REC sigue apostando de forma clara por la innovación y los nuevos talentos. El festival reafirma su misión de descubrimiento de nuevos talentos promocionando a los jóvenes creadores y creadoras con su principal sección internacional, Opera Prima, totalmente consolidada bajo el eslogan "desde las obras del presente, hablamos de la creación del futuro".

El REC Festival Internacional de Cine de Tarragona, para continuar dibujando este diálogo con la contemporaneidad del cine, se plantea nuevos retos y nuevas formas de colaboración con los autores y autoras que se adentran en nuevos territorios creativos en los diversos ámbitos que conforman el mundo audiovisual.

En ocasiones, la mayoría de estos creadores y creadoras, a pesar de contar con talento y años de experiencia, se encuentran rodeados de dudas, sin una guía aparente para llevar a cabo sus proyectos y sin demasiadas respuestas de las industrias culturales una vez concluida la obra. Incluso quienes han conseguido hacerse un hueco en festivales de referencia, eventos que ayudan a abrir camino al talento emergente, declaran abiertamente que han tenido enormes dificultades para poner sus obras en circulación. Destaca la ausencia de lugares que acojan estas propuestas específicas, así como de espacios de debate entre un público participante y prescriptor, y los centros habituales han pasado por alto esta efervescencia creativa y de consumo activo. Las instituciones se han visto sorprendidas y a menudo no disponen de los recursos necesarios para colaborar con la promoción y el impulso de estas obras, cuando no con su detección.

Desde el REC, festival de referencia especializado en Operas Primas, consolidamos con esta quinta edición nuestra propuesta *Primer Test\_RECLab*, una iniciativa que pretende dar respuestas a los nuevos realizadores y realizadoras en torno a las cuestiones

Organiza:

Con el apoyo de:

Colaboran:

fundamentales para el posicionamiento internacional de su trabajo y contribuir a la difusión internacional del talento emergente español.

## **PRIMER TEST\_RECLab**

### **Encuentros de los creadores con agentes audiovisuales internacionales**

Primer Test consiste en un espacio en el que directoras, directores, productores y productoras presentarán sus proyectos en fase final de montaje a un escogido grupo de profesionales con *expertise* que valorarán y asesorarán las propuestas. Los largometrajes escogidos se presentarán en sesión a puerta cerrada ante de una selección internacional de productores y productoras, directores y directoras, consultores y consultoras, *sales agents* y agentes de distribución. El objetivo es generar discusiones creativas y constructivas para favorecer a los proyectos su acceso al mercado internacional en sus diversos sectores y facetas.

Siguiendo diversos modelos existentes para crear una propuesta genuina y una situación óptima para las obras y el personal creativo, Primer Test\_RECLab propone un espacio inédito, de oportunidades, para los directores y directoras españoles que buscan ajustar y dar los últimos toques a sus obras y empezar a posicionarlas en un espacio internacional.

Las Jornadas de Primer Test\_RECLab se realizarán entre los días 5 y 8 de diciembre, durante la celebración del *REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona*, en el que se presenta una panorámica de los mejores debuts en el largometraje de la temporada. Así, los autores seleccionados en Primer Test\_RECLab tendrán la oportunidad, además del encuentro con especialistas, de interactuar con creadores y creadoras que acaban de realizar el proceso para el también se están preparando.

Además, las obras participantes en Primer Test\_RECLab tendrán la oportunidad de recibir diversos reconocimientos especiales relacionados con la selección para secciones *Work in Progress* de otros festivales, así como para la elaboración de etalonaje o DCP de la película.

### **Objetivos y personal invitado**

Organiza:

Con el apoyo de:

Colaboran:



Los invitados propuestos son una suma de agentes cinematográficos, con diversas funciones que garantizan un conocimiento internacional de las nuevas propuestas fílmicas. De ahí que para cada sesión de Primer Test\_RECLab se invitan desde programadores y programadoras de los festivales más destacados del panorama internacional, hasta periodistas de perfil internacional, pasando por agentes de ventas con interés en nuevos directores y directoras. Más allá del interés propio como profesionales, el contacto directo con los creadores y creadoras, y la expansión del networking, esta variedad de perfiles proporcionará varios intercambios y consideraciones que ayudan a enfocar la futura carrera de los trabajos presentados. En algunas ediciones del Primer Test, las sesiones de visionado han resultado en la consecución de un compromiso de distribución europea o internacional de la propuesta emergente española. De ahí que Primer Test se concibe como un impulso para las nuevas creadoras y creadores españoles y la industria cinematográfica del estado.

Primer Test\_RECLab está concebido para dar cabida a todas aquellas piezas que desde una perspectiva abierta de la creación audiovisual flirtean con varios géneros y exhiben una voluntad de investigación y de búsqueda de nuevas vías de expresión, tomando el formato de largometraje como referencia. Así, Primer Test\_RECLab busca piezas que se asomen a formalizaciones tan diversas como el ensayo, el falso documental, la no-ficción o el registro experimental, además de nuevas fórmulas para la ficción. Los y las directoras, en esta labor creativa, en ocasiones carecen de una planificación a largo plazo, y las obras se realizan sin unos objetivos concretos más allá de la plasmación de su creatividad, sin consideraciones estratégicas como el público al que se quiere llegar, las ventanas de explotación del producto, o el posicionamiento que se puede lograr en el mercado, además de decisiones en torno al empaque del audiovisual. Todas estas cuestiones que se pueden resolver consultando con los agentes adecuados.

Así, los invitados e invitadas colaborarán en la elaboración final de la pieza, aportando su experiencia para dar los últimos retoques, además de, con sus propuestas y sugerencias, encauzar la carrera comercial, de circulación y encuentro con los públicos activos en un futuro inmediato.

## Requisitos y presentación

Organiza:



Con el apoyo de:



Colaboran:



¿Estás trabajando en un proyecto de largometraje, en fase de posproducción y estás buscando asesoramiento o consejo? Aprovecha esta oportunidad de presentar tu proyecto a un conjunto de agentes y *decision makers*.

#### Requisitos:

- Pueden inscribirse solo largometrajes con producción española (o co-producción), ya sea mayoritaria o minoritaria.
- Las películas presentadas deben estar en estado de posproducción.
- Las películas presentadas deben estar en estado de postproducción, pero pueden optar a dos modalidades:
  - a) **Última fase de postproducción** (existe ya un rough cut o primera versión), con un mínimo de 45 minutos y un máximo de 130)
  - b) **En fase de edición** (no es necesario tener todo el proyecto editado, con mínimo de 15 minutos máximo de 45)
- En caso de que el audiovisual sea seleccionado, el formato requerido para la proyección deberá ser Blu- Ray, o de calidad similar en función del estado del proyecto. Se deberán enviar dos copias para Back Up.
- No podrán participar películas que ya cuenten con agente de ventas internacional.
- En caso de que la película quede seleccionada, el festival invitará a un representante de la película durante los días de “Primer Test”.
- El plazo de presentación concluirá el **16 de noviembre de 2018**.

#### Envío de material:

Las películas en cualquier formato deben incluir subtítulos en inglés (en caso de que sean seleccionadas), y no poseer marca de agua, ni segundos de negro al inicio o final.

Para que la inscripción sea válida se tiene que enviar la ficha técnica de la película (nombre del realizador o realizadora, teléfono de contacto y mail, duración de la pieza, año de realización y breve sinopsis comercial). Todos los gastos de envío corren por cuenta de quien realiza la inscripción.

Opciones de envío:

Organiza:



Con el apoyo de:



Colaboran:



1. A través de free hosting (WeTransfer) o enlace de Vimeo privado, mediante contraseña, o disponible para descarga y a través del e-mail [aidabargiles@gmail.com](mailto:aidabargiles@gmail.com) con copia a [info@festivalrec.com](mailto:info@festivalrec.com)

2. A través de correo postal o en forma personal a nombre de Festival REC - Primer Test, en nuestras oficinas de Palau de Congressos de Tarragona c/ Arquitecte Rovira, 2 (43004) Tel: 977216281

Primer Test es un proyecto de REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona (PLAY Acció Cultural), con la colaboración de Catalan Films, Eclair y L'Alternativa .

Organiza:



Con el apoyo de:



Colaboran:

