

rec

XVIII Festival Internacional de
Cinema de Tarragona



6, 13, 22 i 29 de novembre

Projeccions de cinema

Auditori CaixaForum de Tarragona



Obra Social "la Caixa"

Auditori CaixaForum

c/ Cristòfor Colom, 2

43001 Tarragona

Entrada 4€

Descompte del 50% per clients de La Caixa

I pròximament...

1 - 9 · desembre · 2018

www.festivalrec.com

Organitza:

rec

XVIII Festival Internacional de
Cinema de Tarragona



PLAY
Acció
Cultural



CaixaForum

Enguany s'ha parlat molt del 50 aniversari d'un dels fets fonamentals del segle XX: és el **Maig del 68**, una revolta que va mostrar les 'costures' d'un sistema que semblava intocable. Laurent Jauffrin sostenia que la vida quotidiana va transformar-se radicalment aquells dies, i va dir: "les dones ja no volen tornar a casa, els homosexuals ja no es volen amagar, i els operaris ja no se senten obligats a treure's la boina cada cop que passen davant d'un capatàs". La renovació de l'humanisme i la presa de consciència que els gests de cada persona podien canviar l'entorn van ser grans aportacions del moviment desencadenat aquell mes de maig.

El 68 també són Tommie Smith i John Carlos, aixecant el puny i sense sabates al podi de Mèxic, les mobilitzacions a Praga, i d'altres símbols (i les conseqüents repressions) que van posar el focus no només a París sinó arreu del mapa. El poble, les persones que el conformen, van deixar de ser espectadores de la seva pròpia vida per **emprendre, a través de l'acció, un canvi col·lectiu**. Aquesta consciència i solidaritat va fer, per exemple, que obrers d'Escòcia es neguessin a assemblar motors que sabien que servirien al règim de Pinochet, i avui encara sentim les remors d'aquelles promeses d'una societat lliure i agermanada en esdeveniments com la massiva manifestació del 8M.

Un Festival com el **REC** posa el focus en els joves creadors i la continua regeneració de l'audiovisual, i reivindica la flama de la primera vegada, sempre encesa. D'aquí que no podíem obviar com els nous autors i autores mostren impulsos, revolucions personals i canvis col·lectius de l'avui i de l'ara. Ho fan amb petites reflexions nostàlgiques sobre el que la revolta hauria pogut esdevenir, però sobretot el que encara pot ser, subratllant les fronteres que cada dia trenquem intentant ser millors, intentant bastir una societat més justa.

"La gent no s'adona del poder que té" –deia en Joan Brossa i ara repeteix al vent la Maria Arnal. Potser, mica en mica, això canvia. Si més no el cinema –art conscient, popular, indústria que cerca el favor del públic– així ho reflecteix.

DIMARTS 6 · 20 h



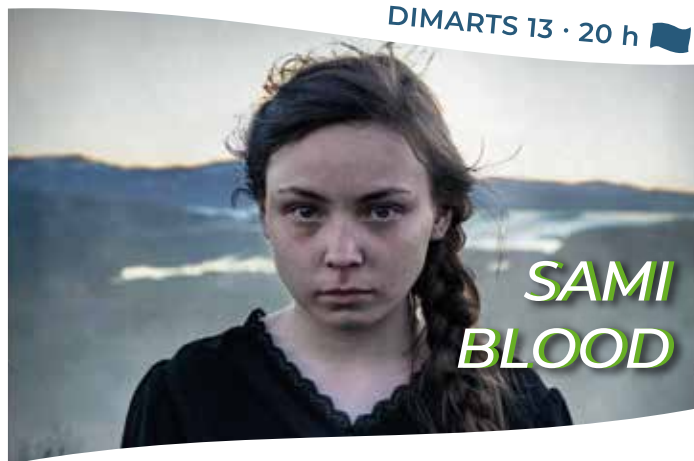
NO INTENSO AGORA

BRASIL, 2017 · 127'
Dirigida per **João Moreira Salles**

Abans de parlar de l'influència del Maig 68, va bé que el revisem. I si ho fem des de l'avui? I si fem des d'una altra cultura? Joao Moreira Sailles recupera l'arxiu fílmic d'una família del Brasil i que és enregistrat a Xina, i aquest arxiu li serveix per reflexionar sobre com es van viure els dies més intensos del Maig del 68 a França, Txecoslovàquia, o el mateix Brasil. Un seductor assaig fílmic que ens mostra la vida de qui va implicar-se en accions inoblidables però també com continua la vida un cop les passions es refreden. Alegries, pors, decepcions, joia són sentiments que ens mostren en un documental hipnòtic que ens fa repensar les imatges a l'hora que ens encisa i captiva.

Estrenada a Berlin // Millor Director Brasiler de l'any per cercle de crítics brasilers.

DIMARTS 13 · 20 h



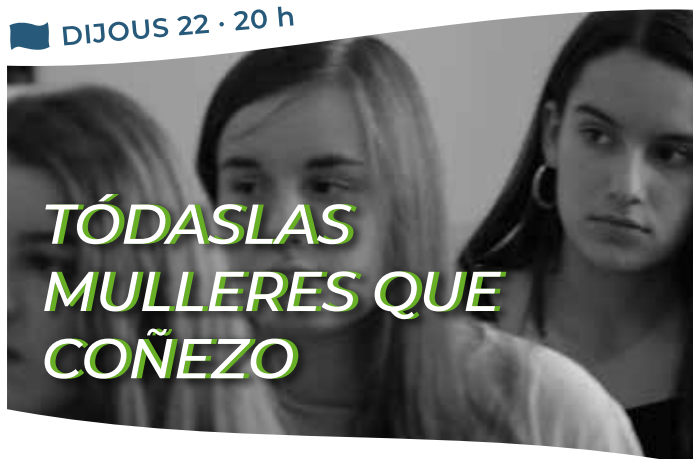
SAMI BLOOD

SUÈCIA, DINAMARCA I FINLÀNDIA, 2016 · 109'
Dirigida per **Amanda Kernell**

Elle Marja, de 14 anys, és una ramadera de rens a Lapònia. Exposada al racisme dels anys 30 i a inspeccions genètiques al seu internat, comença a somiar amb un altra vida, una que li doni oportunitats. Per aconseguir-ho, ha d'arribar a ser una altra persona i trencar tots els lligams amb la seva família i cultura. Amb un títol que fa referència a un insult per discriminar a la població lapona, "Sami Blood" és el vibrant debut d'Amanda Kernell, que va sorprendre a tothom per la seva força, i per l'empenta de la seva protagonista, que ha de lluitar contra tothom per aconseguir el seu somni d'una vida diferent. Una pel·lícula intensa, emocionant i corprenedora.

Millor Opera Prima_Mostra de Venècia // Best Nordic Film & Millor Fotografia a Goteborg FF // Special Jury Prize & Millor Actriu a Tokyo FF // Premi Valors Humans a Thessaloniki FF

DIJOUS 22 · 20 h



TÓDASLAS MULLERES QUE COÑEZO

ESPANYA, 2018 · 71'
Dirigida per **Xiana Do Teixeiro**

Unes amigues es troben a una terrassa per xerrar de com els ha anat la setmana, de les seves coses. Mica en mica, la conversa comença a girar sobre la mateixa temàtica, històries personals que es converteixen en comuns, perquè ara no fa tanta vergonya dir-ho, perquè, a 'totes les dones que conec' els ha passat. Una pel·lícula 'parlada' en diversos escenaris enllaçats per un fil invisible d'identitats i generacions, que sorprèn i atrapa l'espectador des del relat íntim mentre qüestiona obertament les diferències (i desequilibris) de gènere.

Amb la presència de Xiana do Teixeiro, directora del film.

DIJOUS 29 · 20 h



LA REVOLUCIÓN SILENCIOSA

ALEMANYA, 2018 · 110'
Dirigida per **Lars Kraume**

Alemanya, 1956. El país està dividit, però el Mur encara no s'ha alçat. Un grup d'estudiants de batxillerat de la zona Oriental s'assabenten de la revolta del poble hongarès als noticiaris clandestins. Admirats per la seva lluita per la llibertat, decideixen per unanimitat guardar un minut de silenci a classe en solidaritat amb els insurgents i les víctimes de la repressió soviètica. Però en un context tan crispat i d'omnipresència política una acció aparentment senzilla és tot un desafiament a la doctrina ideològica imperant. Una pel·lícula solvent i directa, amb l'esperit del jovent que la protagonitza, que mostra, de manera emotiva, la força del col·lectiu davant de l'entorn il·lògic i inflexible.