

rec

Festival Internacional de
Cinema de Tarragona

www.festivalrec.com

CATALÀ

ESPAÑOL

ENGLISH

CATALÀ

BASES DE PARTICIPACIÓ

OBJETIUS

Després de deu anys en continua evolució, traspassem la dècada d'existència amb les dues principals seccions internacionals totalment consolidades, les quals ens donen com a punt de referència l'eslògan "des de les obres del present, parlem de la creació del futur".

Mitjançant els nostres concursos i activitats paral·leles portem anys posant l'atenció als nous formats, nous directors i noves narratives. Posant l'objectiu i l'èmfasi en els processos de recerca i d'experimentació vigents, així com les noves pràctiques que sorgeixen a través de la xarxa. Conceptes que ens dibuixen un objecte complex i cerquen nous i possibles denominadors a l'hora de plantejar una definició contemporània de cinema.

El REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona per continuar traçant aquest diàleg amb la contemporaneïtat del cinema actual, obre els seus concursos Opera Prima Internacional, Live Cinema Internacional, i Curtmetratges Nacionals (4 seccions). El festival a més a més desenvolupa polítiques i accions per apropar aquestes obres al seu públic.

Per a seguir amb els nostres objectius el REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona celebrarà la seva onzena edició del 29 d'abril al 7 de maig de 2011.

CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ PER SECCIÓ

Els projectes a competició hauran de complir els següents requisits segons secció:

Opera Prima (Primer llargmetratge a competició INTERNACIONAL)

S'accepten obres de qualsevol format, sempre que sigui primer (o segon*) llargmetratge (ficció o documental) del director, i finalitzades entre gener de 2009 i gener de 2011, no estrenades en pantalles comercials espanyoles.

L'àmbit de participació és internacional.

El format d'exhibició serà el format original, ja sigui aquest 35 mm o digital videogràfic. Si s'aporta una còpia kinescopada en 35 mm d'una pel·lícula el format original de la qual sigui digital, es procedirà a la projecció en 35 mm.

La secció competitiva d'Opera Prima té un premi a la millor pel·lícula de 5.000 euros. El jurat també pot atorgar una menció honorífica si ho creu oportú, sense dotació econòmica.

Aquest any s'inclou un nou premi al que optaran aquelles pel·lícules que no comptin amb distribució espanyola. El premi comporta un la quantia de 3.000 euros a canvi dels drets pactats en cada cas per a la distribució alternativa del film a sales no comercials en l'àmbit del territori espanyol.

El premi es lliurarà a l'entitat que hagi inscrit la pel·lícula en el Festival, això és, l'entitat que hagi signat la fitxa d'inscripció, amb independència de que sigui una companyia distribuïdora o de producció.

* S'acceptarà el segon llargmetratge d'un director sempre que el primer no hagi estat estrenat comercialment.

ENVIAR PER CORREU POSTAL

- dues còpies del film subtitulades en anglès o espanyol, en format DVD, en un estoig amb:
 - el títol de la obra, autor, categoria a la que es presenta (Opera Prima), format original de la obra.

Live Cinema (espectacles a competició INTERNACIONAL)

La **Secció Oficial Live Cinema del Festival REC** obre per quart any una convocatòria de projectes a concurs. Continuant amb el seu afany de difondre i promoure les últimes tendències del camp audiovisual.

Aquest concurs està obert a propostes d'espectacles com:

Concerts Audiovisual, Live AV, Dj + Vj, AV més performance, cinema performatiu.

Espectacles pensats per a **45 min.** de durada.

Poden concursar tots els **artistes o col·lectius residents en l'espai UE** (Unió Europea) independentment de la seva nacionalitat.

Tan sols s'admetrà **un únic projecte per concursant.**

Es seleccionaran sis propostes que aniran a concurs en les dates **5 i 6 de maig**, dates en les que es realitzarà l'actuació.

L'organització es farà càrrec de **l'allotjament, les dietes, els viatges i un catxet base** dels artistes seleccionats.

Curtmetratges (curtmetratges a competició NACIONAL)

La participació en aquest certamen resta oberta a creacions audiovisuals produïdes en l'àmbit estatal.

S'admetran obres de:

- FICCIÓ
- DOCUMENTAL
- VIDEOCREACIÓ
- AUTORS DE TARRAGONA

Realitzades en QUALSEVOL FORMAT entre els anys 2009/2011 i amb una durada màxima de 30 minuts. S'admetran com a màxim dues obres per autor.

Tots els films participants al Festival, es presentaran en V.O. Aquells films els quals la seva llengua original no sigui el català o castellà hauran de dur subtítols en una d'aquestes llengües.

Una vegada feta la selecció de les obres que aniran a concurs ens posarem en contacte amb els autors per a demanar la còpia de l'obra en format original. Els treballs que no presentin tots aquestes dades no entraran en la selecció.

Totes les obres seleccionades seran projectades en el programa oficial del Festival. El públic assistent mitjançant una votació escollirà als guanyadors de les diverses categories, a excepció d'Autors de Tarragona on un Jurat escollirà el guanyador. Les obres guanyadores podran ser projectades i promocionades en altres àmbits audiovisuals.

ENVIAR PER CORREU POSTAL

- dues còpies del film, en format DVD, en un estoig amb:
 - el títol de la obra, autor, categoria a la que es presenta (Ficció, documental, videocreació o autors de Tarragona), format original de la obra.

CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ GENERALS

INSCRIPCIONS I DOCUMENTACIÓ

Els formularis d'inscripció s'hauran de complimentar exclusivament a través de la web del festival (www.festivalrec.com), **fins el 31 de gener, inclòs, de 2011 en totes les categories.**

Tanmateix és necessari i obligatori per a poder ser seleccionat en qualsevol de les competicions del Festival, que es completin tots els camps del formulari d'inscripció i que s'entregui, en els terminis marcats, la documentació requerida en cada cas a l'oficina del Festival. En cas contrari els participants quedaran exclosos del procés de selecció.

PREMIS

> Opera Prima:

Premi a la millor Opera Prima REC'11. Dotat amb **5.000 euros**

Premi a la millor Opera Prima sense distribució. Dotat amb **3.000 euros**

*La dotació econòmica dels premis d'aquesta categoria es farà efectiva en el plaç d'entre 15 dies i 6 mesos després de ser premiat. Per a rebre aquest premi és indispensable incloure la imatge d'aquest Festival i la referència del premi obtingut a tot el material promocional, els films guanyadors hauran de fer arribar còpia d'aquest material.

El premi es lliurarà a l'entitat que hagi inscrit la pel·lícula al Festival, això és, l'entitat que hagi signat la fitxa d'inscripció, amb independència de que sigui una companyia distribuïdora o de producció.

> Live Cinema:

Premi al millor directe de Live Cinema'11. Dotat amb **2.000 euros**

Premi Emergent a la obra amb més projecció. Dotat amb **1.000 euros** i una residència a **Hangar.org**

Premi Modul8, varies **Llicències de software Modul8 V2.6.1**

*La dotació econòmica dels premis d'aquesta categoria es farà efectiva en el plaç d'entre 15 dies i 6 mesos després de l'actuació.

> Curtmetratges:

Premi al millor curtmetratge Ficció. Dotat amb **1.000 euros**

Premi al millor curtmetratge Documental. Dotat amb **1.000 euros**

Premi al millor curtmetratge Videocreació. Dotat amb **1.000 euros**

Premi Tinet (Autors de Tarragona). Dotat amb **1.000 euros**

*La dotació econòmica dels premis d'aquesta categoria es farà efectiva en el plaç d'entre 15 dies i 6 mesos després de ser premiat. Per a rebre aquest premi és indispensable incloure la imatge d'aquest Festival i la referència del premi obtingut a tot el material promocional, els films guanyadors hauran de fer arribar còpia d'aquest material. El premi es lliurarà a l'entitat que hagi inscrit la pel·lícula al Festival, això és, l'entitat que hagi signat la fitxa d'inscripció, amb independència de que sigui una companyia distribuïdora o de producció.

Notes aclaridores

A la quantitat dels premis s'haurà d'aplicar la retenció indicada al Reglament de l'Impost sobre la Renda vigent en el moment de l'abonament per part de l'Organització del Festival.

A l'import del premi s'hi restarà la quantia de la tarifa en cas de que s'hagi pagat prèviament.

El sol·licitant es responsabilitza de tenir els drets d'autor de les músiques o altres imatges que apareguin al film. L'organització quedarà exempta de qualsevol responsabilitat referent a aquest fet.

Les despeses d'enviament aniran a càrrec del sol·licitant. El films aportats quedaran en possessió de l'arxiu de l'organització, que es reserva el dret d'utilitzar-los com material promocional del festival i podrien formar part de les diverses activitats que PLAY Acció Cultural celebra al llarg de l'any, previ avís de l'autor/a .

JURATS

La Direcció del Festival designarà als jurats de les diferents seccions a competició, les seves decisions seran inapel·lables i no hauran de ser justificades.

Els jurats podran concedir, junt als premis oficials, mencions especials en cadascun dels apartats.

Els premis de les categories no podran declarar-se deserts.

El Premi del Públic, a les categories de curtmetratges que s'atorga, es concedirà a la pel·lícula que obtingui una major puntuació mitjana en funció dels vots emesos.

CONTRAPRESTACIONS D'IMATGE

El fet de ser premiat al Festival REC obligarà a les empreses productores / distribuïdores a la inserció a la capçalera de les pel·lícules del logotip del Festival i referència al premi obtingut.

CATÀLEG I MATERIAL DE PROMOCIÓ

Les productores dels films seleccionats facilitaran tot el material necessari per a l'elaboració del Catàleg del Festival que sigui sol·licitat.

Les productores i els directors participants del Festival autoritzen al presentar el formulari d'inscripció, la utilització d'un o diversos fragments del seu film per a la difusió com a material informatiu en qualsevol mitjà de comunicació. Per a aquests usos, les productores dels films seleccionats posaran a disposició del Departament de Premsa del Festival una selecció de seqüències, en suport DVD, d'una duració màxima de tres minuts.

CONTACTE

Inscripcions: A través de la web del REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona
www.festivalrec.com

Informació i enviament de còpies:

REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona

Palau de Congressos de Tarragona

c/ Arquitecte Rovira, 2 (43004) Tarragona

T. (+34) 977 235 919

a/e: obras.festivalrec@gmail.com

www.festivalrec.com

Especificar la secció en la que s'inscriu.

ESPAÑOL

BASES DE PARTICIPACIÓN

OBJETIVOS

Después de diez años en continua evolución, superamos la década de existencia con las dos principales secciones internacionales totalmente consolidadas, las que nos dan como punto de referencia el eslogan "desde las obras del presente, hablamos de la creación del futuro" .

Mediante nuestros concursos y actividades paralelas llevamos años poniendo la atención a los nuevos formatos, nuevos directores y nuevas narrativas. Poniendo el objetivo y el énfasis en los procesos de investigación y de experimentación vigentes, así como las nuevas prácticas que surgen a través de la red. Conceptos que nos dibujan un objeto complejo y buscan nuevos y posibles denominadores a la hora de plantear una definición contemporánea de cine.

El REC Festival Internacional de Cine de Tarragona para continuar dibujando este diálogo con la contemporaneidad del cine actual, abre sus concursos Opera Prima Internacional, Live Cinema Internacional, y Cortometrajes Nacionales (4 secciones). El festival además desarrolla políticas y acciones para acercar estas obras a su público.

Para seguir con nuestros objetivos el REC Festival Internacional de Cine de Tarragona celebrará su undécima edición del 29 de abril al 7 de mayo de 2011.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN PER SECCIÓN

Los proyectos a competición deberán cumplir los siguientes requisitos según sección:

Opera Prima (Primer largometraje a competición INTERNACIONAL)

Se aceptan obras de cualquier formato, siempre que sea primero (o segundo*) largometraje (ficción o documental) del director, y finalizadas entre enero de 2009 y enero de 2011, no estrenadas en pantallas comerciales españolas.

El ámbito de participación es internacional.

El formato de exhibición será el formato original, ya sea este 35 mm o digital videográfico. Si se aporta una copia kinescopada en 35 mm de una película el formato original de la cual sea digital, se procederá a la proyección en 35 mm.

La sección competitiva de Opera Prima tiene un premio a la mejor película de 5.000 euros. El jurado también podrá otorgar una mención honorífica si lo cree oportuno, sin dotación económica.

Este año se incluye un nuevo premio al que optarán aquellas películas que no cuenten con distribución española. El premio conlleva la cuantía de 3.000 euros a cambio de los derechos pactados en cada caso para la distribución alternativa del film en salas no comerciales en el ámbito del territorio español.

El premio se entregará a la entidad que haya inscrito la película en el Festival, esto es, la entidad que haya firmado la ficha de inscripción, con independencia de que sea una compañía distribuidora o de producción.

* Se aceptará el segundo largometraje de un director siempre que el primero no haya sido estrenado comercialmente.

ENVIAR POR CORREO POSTAL

- dos copias del film subtituladas en inglés o español, en formato DVD, en un estuche con:
 - El título de la obra, autor, categoría a la que se presenta (Opera Prima), formato original de la obra.

Live Cinema (espectáculos a competición INTERNACIONAL)

La **Sección Oficial Live Cinema del Festival REC** abre por cuarto año una convocatoria de proyectos a concurso. Continuando con su afán de difundir y promover las últimas tendencias del campo audiovisual.

Este concurso está abierto a propuestas de espectáculos como:

Conciertos Audiovisual, Live AV, Dj + Vj, AV más performance, cine performativo.

Espectáculos pensados para **45 min.** de duración.

Pueden concursar todos los **artistas o colectivos residentes en el espacio UE** (Unión Europea) independientemente de su nacionalidad.

Sólo se admitirá **un único proyecto por concursante.**

Se seleccionarán seis propuestas que irán a concurso en las fechas **5 y 6 de mayo**, fechas en las que se realizará la **actuación.**

La organización se hará cargo **del alojamiento, las dietas, los viajes y un caché base** de los artistas seleccionados.

Cortometrajes (cortometrajes a competición NACIONAL)

La participación en este certamen está abierta a creaciones audiovisuales producidas en el ámbito estatal.

Se admitirán obras de:

- FICCIÓN
- DOCUMENTAL
- VIDEOCREACIÓN
- AUTORES DE TARRAGONA

Realizadas en CUALQUIER FORMATO entre los años 2009/2011 y con una duración máxima de 30 minutos. Se admitirán como máximo dos obras por autor.

Todos los filmes participantes en el Festival, se presentarán en VO Aquellos filmes los que su lengua original no sea el catalán o castellano, deberán llevar subtítulos en una de estas lenguas.

Una vez hecha la selección de las obras que irán a concurso nos pondremos en contacto con los autores para pedir la copia de la obra en formato original. Los trabajos que no presenten todos estos datos no entrarán en la selección.

Todas las obras seleccionadas serán proyectadas en el programa oficial del Festival. El público asistente mediante una votación elegirá a los ganadores de las diversas categorías, a excepción de Autores de Tarragona donde un Jurado escogerá el ganador. Las obras ganadoras podrán ser proyectadas y promocionadas en otros ámbitos audiovisuales.

ENVIAR POR CORREO POSTAL

- dos copias del filme, en formato DVD, en un estuche con:
 - El título de la obra, autor, categoría a la que se presenta (Ficción, documental, videocreación o autores de Tarragona), formato original de la obra.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN GENERALES

INSCRIPCIONES I DOCUMENTACIÓN

Los formularios de inscripción deberán cumplimentar exclusivamente a través de la web del festival (www.festivalrec.com), **hasta el 31 de enero, incluido, de 2011 en todas las categorías.**

Sin embargo es necesario y obligatorio para poder ser seleccionado en cualquiera de las competiciones del Festival, que se completen todos los campos del formulario de inscripción y que se entregue, en los plazos marcados, la documentación requerida en cada caso a la oficina del Festival. En caso contrario los participantes quedarán excluidos del proceso de selección.

PREMIOS

> Opera Prima:

Premio a la mejor Opera Prima REC'11. Dotado con **5.000 euros**

Premio a la mejor Opera Prima sin distribución. Dotado con **3.000 euros**

*La dotación económica de los premios de esta categoría se hará efectiva en el plazo de entre 15 días y 6 meses después de ser premiado. Para recibir este premio es indispensable incluir la imagen de este Festival y la referencia del premio obtenido en todo el material promocional, los films ganadores deberán enviar copia de este material.

El premio se entregará a la entidad que haya inscrito la película en el Festival, esto es, la entidad que haya firmado la ficha de inscripción, con independencia de que sea una compañía distribuidora o de producción.

> Live Cinema:

Premio al mejor directo de Live Cinema'11. Dotado con **2.000 euros**

Premio Emergente a la obra con más proyección. Dotado con **1.000 euros** y una residencia en **Hangar.org**

Premio Modul8, varias **Licencias de software Modul8 V2.6.1**

* La dotación económica de los premios de esta categoría se hará efectiva en el plazo de entre 15 días y 6 meses después de la actuación.

> Cortometrajes:

Premio al mejor cortometraje Ficción. Dotado con **1.000 euros**

Premio al mejor cortometraje Documental. Dotado con **1.000 euros**

Premio al mejor cortometraje Videocreación. Dotado con **1.000 euros**

Premio Tinet (Autores de Tarragona). Dotado con **1.000 euros**

* La dotación económica de los premios de esta categoría se hará efectiva en el plazo de entre 15 días y 6 meses después de ser premiado. Para recibir este premio es indispensable incluir la imagen de este Festival y la referencia del premio obtenido en todo el material promocional, los films ganadores deberán enviar copia de este material. El premio se entregará a la entidad que haya inscrito la película en el Festival, esto es, la entidad que haya firmado la ficha de inscripción, con independencia de que sea una compañía distribuidora o de producción.

Notas aclaratorias

En la cuantía de los premios se tendrá que aplicar la retención indicada en el Reglamento del Impuesto sobre la Renta vigente en el momento del abono por parte de la Organización del Festival. Al importe del premio se restará la cuantía de la tarifa en caso de que se haya pagado previamente.

El solicitante se responsabiliza de tener los derechos de autor de las músicas o imágenes que aparezcan en el film. La organización quedará exenta de cualquier responsabilidad referente a este hecho. Los gastos de envío correrán a cargo del solicitante. Los films aportados quedarán en posesión del archivo de la organización, que se reserva el derecho de poder usar las obras como material promocional del festival y podrían formar parte de las diversas actividades que PLAY Acción Cultural celebra a lo largo del año, previo aviso del autor/a.

JURADOS

La Dirección del Festival designará a los jurados de las diferentes secciones a competición, sus decisiones serán inapelables y no deberán ser justificadas.

Los jurados podrán conceder, junto a los premios oficiales, menciones especiales en cada uno de los apartados.

Los premios de las categorías no podrán declararse desiertos.

El Premio del Público, en las categorías de cortometrajes que se otorga, se concederá a la película que obtenga una mayor puntuación media en función de los votos emitidos.

CONTRAPRESTACIONES DE IMAGEN

El hecho de ser premiado en el Festival REC obligará a las empresas productoras / distribuidoras a la inserción en la cabecera de las películas del logotipo del Festival y referencia al premio obtenido.

CATÁLOGO Y MATERIAL DE PROMOCIÓN

Las productoras de los films seleccionados facilitarán todo el material necesario para la elaboración del Catálogo del Festival que sea solicitado.

Las productoras y los directores participantes del Festival autorizan al presentar el formulario de inscripción, la utilización de uno o varios fragmentos de su film para la difusión como material informativo en cualquier medio de comunicación. Para estos usos, las productoras de los filmes seleccionados pondrán a disposición del Departamento de Prensa del Festival una selección de secuencias, en soporte DVD, de una duración máxima de tres minutos.

CONTACTO

Inscripciones: A través de la web del REC Festival Internacional de Cine de Tarragona
www.festivalrec.com

Información y envío de copias:

REC Festival Internacional de Cine de Tarragona

Palacio de Congressos de Tarragona

c / Arquitecte Rovira, 2 (43.004) Tarragona

T. (+34) 977 235 919

E-Mail: obras.festivalrec@gmail.com

www.festivalrec.com

Especificar la sección en la que se inscribe.

ENGLISH

RULES OF PARTICIPATION

OBJECTIVES

After ten years in continuous evolution, we pass over the decade of existence with the two main international sections fully consolidated, that give us a benchmark as the slogan "from the works of the present, we talk about creating the future."

Through our competitions and parallel activities we take many years paying attention to new formats, new directors and new narratives. Setting the goal and the emphasis on the processes of research and experimentation nowadays and new practices that emerge through the Internet. Concepts which draw us a complex object and look for new and potential denominators while creating a contemporary definition of cinema.

REC International Film Festival of Tarragona, to keep tracing the dialogue with the contemporary cinema, opens its competitions: Opera Prima International (first feature film), Live Cinema International and National Short Film (4 sections). The festival also develops policies and actions to bring these works to the public.

To follow with our goals, the REC International Film Festival Tarragona celebrates its eleventh edition in April 29th to May 7th, 2011.

CONDITIONS OF PARTICIPATION PER SECTION

Projects in competition must meet the following requirements outlined in these sections:

Opera Prima (INTERNATIONAL competition first feature films)

You can submit works shot in any format, first (or second *) director's feature film (fiction or documentary), and finished between January 2009 and January 2011, that have not previously Spanish commercial screening.

This is an international competition, directors from anywhere in the world are welcome.

If a 35mm kinescopy copy of a film with a digital format is submitted, then the projection will be carried out in 35mm. If a 35 mm kinescope copy of a film is brought in, the original format of which is digital, it will be projected in 35 mm.

In the Opera Prima section the best film will obtain a 5,000 euros prize. The members of the jury may award a film with an honourable mention if they deem it worthy in, but with no cash reward.

This year there is a new prize for those films that are not released in Spain. The winner will get 3.000€ in exchange for the rights to release the film in Spanish theatres.

The award will be delivered to the studio or company that registered the film at the Festival, that is, the one that signed the registration form, whether it's a distributor or production company.

*A second feature film will be accepted only if the director's first feature film has not been already released.

SEND BY MAIL

- two copies of the film subtitled in English or Spanish, on DVD, in a case showing the following information.
- Title, director, category in which the film is going to participate (Opera Prima), and shooting format of the work.

Live Cinema (INTERNATIONAL competition shows)

REC Festival and **Live Cinema Official Section** opens a call for projects in the fourth edition of the contest. Continuing its effort to disseminate and promote the latest trends in the audiovisual scene.

This contest is open to proposals for shows such as:

Live's AV, Dj + Vj, AV more performance, performative cinema.

Shows thought for **45 min.**

Open to all the artists or groups **living in the EU** (European Union) whatever their nationality.

Only one project per contestant.

The selected proposals will go to the contest in **5th and 6th of may**.

Accommodation, meals, travel expenses and a basic fee will be provided by the organization.

GENERAL CONDITIONS OF PARTICIPATION

REGISTRATION AND FORMS

Registration forms in all categories must be exclusively filled out on the festival website (www.festivalrec.com), **up to the 31 January 2011, included.**

However to be selected in any of the Festival's competitions it is necessary to have completed all fields on the registration form and have submitted it within the set deadlines to the Festival office.

AWARDS

> Opera Prima:

Award for Best Opera Prima REC'11. **5.000 €**

Award for Best Opera Prima no spanish distribution. **3.000 €**

* The amount of the prizes in this category will be paid within 15 days to 6 months after being awarded. To receive this award is essential to include the image of the Festival and the reference of the prize in all the winning film's promotional materials. A copy of the winning film must also send.

The prize will be delivered to the company that has submitted the film to the Festival, independently from it being a distributor or production company.

> Live Cinema:

Award for Best Live Cinema'11. **2.000 €**

Emergent Award to piece with more projection. **1.000 €** and a residence in **Hangar.org**

Modul8 Award, several **software licenses of a Modul8 V2.6.1**

* The amount of prizes in this category will be paid within 15 days to 6 months after the projection.

Explanatory notes

The amount of the prize will be submitted in relation to the value of the official taxes at the time of the festival. In the case that a movie has a fee, the prize received will be the full amount minus the cost of the fee.

The applicants are assumed to have the full author rights to the musics and all other images that appear in their short films. The organization will not be held responsible for the breach of this fact.

All works selected will be projected in the official programm of the Festival. The organization of the festival reserves the right to use all and any of the works as promocional material for the festival and could form part of the diverse activities that the PLAY Acció Cultural celebrates along the year, and will previously notify the author and/or possessors of the rights to the film of the aforementioned use of their respective materials.

JURY

The Festival will appoint the jury of the different competition sections, their decisions are considered final and may not be repealed.

The jury can also award an honorable mention if it deems it necessary, but with not cash prize.

The awards of the categories cannot be declared void.

IMAGE

Being awarded at REC Festival comes with the precondition that the producers/distributors must insert in the header of their film the festival logo and a reference to the prize.

CATALOGUE AND PROMOTIONAL MATERIAL

The producers of the selected films will have to provide all necessary materials for the preparation of the Festival's Catalogue.

The producers and directors participating in the Festival automatically authorize, stipulated within the submitted application form, the use by the Festival of one or more fragments of their film as promotional materials in any desired media form.

REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona
Palau de Congressos de Tarragona
c/ Arquitecte Rovira, 2 (43004) Tarragona
T. (+34) 977 235 919
www.festivalrec.com

rec
Festival Internacional de
Cinema de Tarragona

CONTACT

Registration: In the REC International Film Festival Tarragona website www.festivalrec.com

Information and sending copies:

REC International Film Festival Tarragona

Palau de Congressos de Tarragona

c / Arquitecte Rovira, 2 (43004) Tarragona

T. (+34) 977 235 919

E-Mail: obras.festivalrec@gmail.com

www.festivalrec.com

Specify section.

