

rec09

festival internacional de cinema de tarragona

25 abril - 02 maig

El director y el actor protagonista de “Pagafantas” presentan su comedia despiadada en Tarragona

Universos infantiles y retrofuturistas en el concurso Live Cinema

Borja Cobeaga, autor del cortometraje nominado al Oscar “Éramos pocos” y ex director del programa de humor vasco “Vaya Semanita” debuta en el largometraje con una comedia despiadada y agridulce que explora los límites del ridículo y de la humillación, “Pagafantas”. Para presentarla, el director acudirá al Festival Internacional de Cine de Tarragona acompañado por el actor protagonista, Gorka Otxea, conocido por su papel en la serie de Cuatro “Cuestión de sexo” y por sus colaboraciones semanales en Saturday Night Live.

La película pretende ser un exorcismo de la deriva sentimental de Cobeaga durante su adolescencia. El término pagafantas define al amigo, eterno confidente y osito de peluche humano de la chica, que nunca, de ninguna manera, alcanza a ser su pareja potencial. El tipo de humor desarrollado en la cinta explora en el cine las nuevas tendencias cómicas catódicas, un hervidero que tiene como puntales programas como “Muchachada Nui” o “Qué vida más triste”.

La otra película a concurso es “Hunger”, opera prima del artista visual Steve McQueen. Este drama narra los últimos años de vida de Bobby Sands, un preso político irlandés que se sometió a una huelga de hambre de 66 días durante el gobierno de Margaret Thatcher. El debut ha sido merecedor de la Cámara de Oro y el Premio Fipresci de la Crítica en Cannes, el Discovery Award en Toronto y el reconocimiento al mejor actor en los British Independent Film Awards.

Versión siglo XXI

Cuando llega la noche, REC 09 se abre a las propuestas audiovisuales más vanguardistas, agrupadas bajo la sección a concurso Live Cinema. Esta etiqueta de nuevo cuño es una versión siglo XXI de la proyección de películas mudas con música en directo en los albores del cine.

Live Cinema define por tanto las creaciones en vivo en las que música e imagen dialogan. Son prácticas artísticas que aprovechan las nuevas tecnologías y se programan tanto en museos y galerías como en clubes y festivales de música electrónica y arte multimedia.

El jueves se ha programado a los italianos XX+XY, que con “Luma” proponen un proyecto audiovisual en el que procesan un sola imagen con el fin de obtener su máxima expresividad. Para ello recurren a una serie de efectos y parámetros combinados que aportan lentitud a los movimientos en la pantalla.

El tándem de Madrid y Florencia Me & Blanche llevan de viaje al espectador a un mundo infantil de olores, colores y juguetes a partir de transparencias, atmósferas y pasteles.

Por último, los barceloneses Meneo recurren a la arqueología de los media con un resultado retrofuturista: bips emitidos por GameBoys y consolas de los ochenta combinados con imágenes pixeladas a ritmo de reggaeton.

Guiones de televisión

El seminario académico sobre el guión llega a su fin. La sesión programada versa sobre la narración seriada, y cuenta como ponentes con el realizador de cine y televisión Borja Cobeaga, arriba mencionado, y el guionista de cine, televisión y cómic David Muñoz.

Muñoz es director de “Noche sin tregua”, programa de Paramount Comedy, y ha trabajado como guionista para directores como Guillermo del Toro (“El espinazo del diablo”, 2001) y para series como “La hora chanante” y “El comisario”.

Las jornadas de coloquio se completan con un ciclo dedicado a Rafael Azcona, guionista con mayúsculas del cine español, organizado por la Academia Española de las Artes y las Ciencias Cinematográficas y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), bajo la coordinación del Ministerio de Cultura.

El festival ha programado “Pasodoble” (José Luis García Sánchez, 1988). El homenaje continuará durante el mes de mayo con las películas “La marcha verde” (José Luis García Sánchez, 2002) y “Esperpentos” (José Luis García Sánchez, 2008), cinta en torno a la trilogía “Martes de carnaval” de Valle-Inclán que constituye el último trabajo inédito de Rafael Azcona.

Caricaturista, novelista y guionista, Azcona ha sido considerado los últimos 50 años como el guionista con mayúsculas. Pieza capital del cine español, trabajó con directores de la talla de Marco Ferreri, Carlos Saura, Bigas Luna, José Luis Cuerda o Fernando y David Trueba. Su firma está presente en casi un centenar de títulos, entre ellos, “Ay Carmela”, “Plácido”, “El pisito”, “El año de las luces”, “Ana y los lobos”, “Belle Epoque”, “La escopeta nacional”, “El bosque animado” o “La lengua de las mariposas”.

PROGRAMACIÓN 30 DE ABRIL

16h. Seminario: El guión. Historias en imágenes

La narración seriada: la televisión

Auditori Caixa Tarragona

18h. Ciclo Rafael Azcona: “Pasodoble”, de José Luis García Sánchez

Antiga Audiència

19.30h. Opera Prima Internacional: “Hunger”, de Steve McQueen..

Auditori Caixa Tarragona

20h. Cortometrajes

CORTOMETRAJES A CONCURSO: SECCIÓN FICCIÓN

“Microfísica”, Joan Carles Martorell (17’)

“Die Schneider Krankheit”, Javier Chillón (10’)

“PIM, PAM, PUM”, Andoni de Carlos i Asier Urbieta (3’)

“Silba Pefidia”, César Esteban Alenda (16’40”)

“75 metros”, Daniel Castro (11’)

“El ataque de los robots de nebulosa – 5”, Chema García Ibarra (6’20”)

“Consulta 16”, Jose Manuel Carrasco (12’)

PERLA INTERNACIONAL FUERA DE CONCURSO

“Myriam”, Elisabeth Lladó y Julie Julie (10’) –Bélgica-

Antiga Audiència

22.30h. Opera Prima Internacional: “Pagafantas”

Presentación a cargo del director, Borja Cobeaga, y del actor protagonista Gorka Otxoa

Antiga Audiència

23.30h. REClanuí.

Proyección de trabajos escolares: Universitat Rovira i Virgili

Concurso Live Cinema: Luma + Me & Blanche + Meneo

Dj Pau de Banyoles (funk & groovies - TGN)

Campo de Marte