

rec09

festival internacional de cinema de tarragona

25 abril - 02 maig

El director i l'actor protagonista de "Pagafantas" presenten la seva despietada comèdia a Tarragona

Universos infantils i retrofuturistes al concurs Live Cinema

Borja Cobeaga, autor del curtmetratge nominat a l'Òscar "Éramos pocos" i l'ex director del programa d'humor basc "Vaya Semanita" debuta al llargmetratge amb una comèdia despietada i agredolça que explora els límits del ridícul i de la humiliació, "Pagafantas". Per presentar-la, el director acudirà al Festival Internacional de Cinema de Tarragona acompanyat per l'actor protagonista, Gorka Otxoa, conegut pel seu paper a la sèrie de Cuatro "Cuestión de sexo" i per les seves col·laboracions setmanals al "Saturday Night Live".

La pel·lícula pretén ser un exorcisme de la deriva sentimental de Cobeaga durant la seva adolescència. El terme pagafantas defineix a l'amic, etern confident i osset de peluix humà de la noia, que mai, de cap manera, arriba a ser la seva parella potencial. El tipus d'humor desenvolupat a la cinta explora al cinema les noves tendències còmiques catòdiques, amb programes com "Muchachada Nui" o "Qué vida más triste" com a referències.

L'altra pel·lícula a concurs és "Hunger", opera prima de l'artista visual Steve McQueen. Aquest drama narra els últims anys de vida de Bobby Sands, un pres polític irlandès que es va sotmetre a una vaga de fam de 66 dies durant el govern de Margaret Thatcher. El debut ha estat mereixedor de la Cámara de Oro i del Premio Fipresci de la Crítica a Cannes, el Discovery Award a Toronto i el reconeixement al millor actor als British Independent Film Awards.

Versió segle XXI

Quan arriba la nit, el REC 09 s'obre a les propostes audiovisuals més avantguardistes, agrupades sota la secció a concurs Live Cinema. Aquesta etiqueta és una versió segle XXI de la projecció de pel·lícules mudes amb música en directe a les albors del cinema.

Live Cinema defineix per tant les creacions en viu on música i imatge dialoguen. Són pràctiques artístiques que aprofiten les noves tecnologies i es programen tant en museus i galeries com en clubs i festivals de música electrònica i art multimèdia.

Dijous s'ha programat als italians XX+XY, que amb "Luma" proposen un projecte audiovisual en el que processen una sola imatge amb la finalitat d'obtenir la seva màxima expressivitat. Per això recorren a una sèrie d'efectes i paràmetres combinats que aporten lentitud als moviments a la pantalla.

El tàndem de Madrid i Florència Me & Blanche porten de viatge a l'espectador a un món infantil d'olors, colors i joguines a partir de transparències, atmosferes i colors pastel.

Finalment, els barcelonins Meneo recorren a l'arqueologia dels mitjans amb un resultat retrofuturista: bips emesos per GameBoys i consoles dels vuitanta combinats amb imatges pixelades a ritme de reggaeton.

Guions de televisió

El seminari acadèmic sobre el guió arriba a la seva fi. La sessió programada versa sobre la narració seriada, i compta amb ponents com el realitzador de cinema i televisió Borja Cobeaga, abans esmentat, i el guionista de cinema, televisió i còmic David Muñoz.

Muñoz és director de "Noche sin tregua", programa de Paramount Comedy, i ha treballat com guionista per directors com Guillermo del Toro ("El espinazo del diablo", 2001) i per a sèries com "La hora chanante" i "El comisario".

Les jornades de col·loqui es completen amb un cicle dedicat a Rafael Azcona, guionista amb majúscules del cinema espanyol, organitzat per l'Acadèmia Espanyola de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques i la Societat Estatal de Commemoracions Culturals (SECC), amb la coordinació del Ministeri de Cultura.

El festival ha programat "Pasodoble" (José Luis García Sánchez, 1988). L'homenatge continuarà durant el mes de maig amb les pel·lícules "La marcha verde" (José Luis García Sánchez, 2002) i "Esperpentos" (José Luis García Sánchez, 2008), cinta entorn de la trilogia "Martes de carnaval", de Valle-Inclán, que constitueix l'últim treball inèdit de Rafael Azcona.

Caricaturista, novel·lista i autor, Azcona ha estat considerat els últims 50 anys com el guionista amb majúscules. Peça cabdal del cinema espanyol, va treballar amb directors de la talla de Marco Ferreri, Carlos Saura, Bigas Luna, José Luis Cuerda o Fernando i David Trueba. La seva signatura està present en gairebé un centenar de títols, entre ells, "Ay Carmela", "Plácido", "El pisito", "El año de las luces", "Ana y los lobos", "Belle Epoque", "La escopeta nacional", "El bosque animado" o "La lengua de las mariposas".

Programació 30 d'abril

16h. Seminari: El guió. Històries en imatges

La narració seriada: la televisió

Auditori Caixa Tarragona

18h. Cicle Rafael Azcona: "Pasodoble", de José Luis García Sánchez

Antiga Audiència

19.30h. Opera Prima Internacional: "Hunger", de Steve McQueen..

Auditori Caixa Tarragona

20h. Curtmetratges

CURTMETRATGES A CONCURS: SECCIÓ FICCIÓ

"Microfísica", Joan Carles Martorell (17')

"Die Schneider Krankheit", Javier Chillón (10')

"PIM, PAM, PUM", Andoni de Carlos i Asier Urbiet (3')

"Silba Perfidia", César Esteban Alenda (16'40")

"75 metros", Daniel Castro (11')

"El ataque de los robots de nebulosa - 5", Chema García Ibarra (6'20")

"Consulta 16", José Manuel Carrasco (12')

PERLA INTERNACIONAL FORA DE CONCURS

"Miriam", Elisabeth Lladó i Julie Julie (10') -Bèlgica-

Antiga Audiència

22.30h. Opera Prima Internacional: "Pagafantas"

Presentació a càrrec del director, Borja Cobeaga, i de l'actor protagonista, Gorka Otxoa

23.30h. REClanuí.

Projecció de treballs escolars: Universitat Rovira i Virgili

Concurs Live Cinema: Luma + Me & Blanche + Meneo

Dj Pau de Banyoles (funk & groovies - TGN)

Camp de Mart