

El Festival Internacional de Cinema de Tarragona, REC 09, apropa el cinema mut als nens.

Selecció de títols del pioner espanyol de l'animació Segundo de Chomón

El cinema mut és un absolut desconegut per als nens del segle XXI. Per a donar a conèixer entre la infància, la màgia de les albors del setè art, el Festival Internacional de Cinema de Tarragona ha programat una sessió d'accés lliure el proper 26 d'abril a les 12 h. a l'Antiga Audiència.

La selecció està integrada per cinc peces basades en contes de fades clàssics de la tradició occidental i la llegenda oriental de "Les Mil i una Nits". El nexa d'unió entre tots els treballs és la figura de Segundo de Chomón (Teruel, 1871-París, 1929), el cineasta espanyol més internacional del període mut, considerat per molts el pare del cinema d'animació.

Durant la sessió, un conta contes desgranarà les històries d'ogres i princeses, fum i misteri acompanyat de música actual composta expressament per als relats. D'aquesta manera s'aconsegueix integrar imatges, narració i so per a donar fluïdesa i unitat al conjunt. L'experiència aspira a deixar romanalles en els petits que els acosti a la màgia que s'amaga després de la producció d'una pel·lícula.

El programa està integrat per **El gat amb botes, Alí Babá i els 40 lladres, Aladino i la làmpada meravellosa, La bella dorment i Polset**. El "Méliès" aragonès es va encarregar de l'adreça d'algunes de les obres i de la fotografia, els trucs i els efectes especials d'unes altres.

Segundo de Chomón va treballar en dues productores fonamentals d'Europa, Pathé Frères de París i Itala Film de Torí. Aquest artesà de l'audiovisual, introductor del sistema de travelling, va col·laborar activament en pel·lícules mítiques com **Cabiria** (1914), de Giovanni Pastrone, o **Napoleó** (1927), d'Abel Gance. Entre les seves innovacions aplicades al cinema es troba la tècnica de la passada de manovella, que consisteix a obtenir preses fotograma a fotograma per a comprimir el

temps, i és un antecedent del stop motion, així com la minuciosa labor d'acolorir fotogrames a mà.

El geni de Terol va viure i va treballar també a Barcelona, i en el seu estudi va crear moltes de les petites meravelles que presenta REC 09. Un desplegament de fantasia, màgia i els efectes especials més innovadors del seu temps per a apropar els andamiatges del cinema als més petits.