

El Festival Internacional de Cine de Tarragona, REC 09, acerca el cine mudo a los niños

Selección de títulos del pionero español de la animación Segundo de Chomón

El cine mudo es un absoluto desconocido para los niños del siglo XXI. Para dar a conocer entre la infancia la magia de los albores del séptimo arte, el Festival Internacional de Cine de Tarragona ha programado una sesión de acceso libre el próximo 26 de abril a las 12 h. en la Antigua Audiència.

La selección está integrada por cinco piezas basadas en cuentos de hadas clásicos de la tradición occidental y la leyenda oriental de “Las Mil y una Noches”. El nexo de unión entre todos los trabajos es la figura de Segundo de Chomón (Teruel, 1871–París, 1929), el cineasta español más internacional del período mudo, considerado por muchos el padre del cine de animación.

Durante la sesión, un cuento desgranará las historias de ogros y princesas, humo y misterio acompañado de música actual compuesta expresamente para los relatos. De este modo se consigue integrar imágenes, narración y sonido para dar fluidez y unidad al conjunto. La experiencia aspira a dejar un poso en los pequeños que les acerque a la magia escondida tras la producción de una película.

El programa está integrado por “El gato con botas”, “Alí Babá y los 40 ladrones”, “Aladino o la lámpara maravillosa”, “La bella durmiente” y “Pulgarcito”. El Méliès aragonés se encargó de la dirección de algunas de las obras y de la fotografía, los trucajes y los efectos especiales de otras.

Segundo de Chomón trabajó en dos productoras fundamentales de Europa, Pathé Frères de París e Itala Film de Turín. Este artesano del audiovisual, introductor del sistema de travelling, colaboró activamente en películas míticas como “Cabiria” (1914), de Giovanni Pastrone, o “Napoleón” (1927), de Abel Gance. Entre sus innovaciones aplicadas al cine se encuentra la técnica del pase de manivela, que consiste en obtener tomas fotograma a fotograma para comprimir el tiempo, y es un antecedente del stop motion, así como la minuciosa labor de colorear fotogramas a mano.

El genio de Teruel vivió y trabajó también en Barcelona, y en su estudio creó muchas de las pequeñas maravillas que presenta REC 09. Un despliegue de fantasía, prestidigitación y los efectos especiales más innovadores de su tiempo para acercar los andamiajes del cine a los más pequeños.