

## El Festival Internacional de Cine de Tarragona, REC 09 dedica una exposición a Marlene Dietrich

### Una muestra de 37 fotografías repasa toda la trayectoria del icono del cine

Este año se celebra el 20 aniversario de la caída del Muro de Berlín y el Festival Internacional de Cine de Tarragona ha decidido sumarse a la conmemoración con una exposición de fotografía dedicada a Marlene Dietrich, quien, a pesar de nacionalizarse estadounidense, fue enterrada en su ciudad natal, porque volvió a sentirse berlinesa tras la reunificación de Alemania.

Del 14 de abril al 3 de mayo, la muestra, organizada junto al Instituto Goethe de Madrid y el Museo del Cine de Berlín, repasa en la Antigua Audiència de Tarragona su infancia en el barrio berlinés de Schöneberg, la etapa de entreguerras, en la que interpretó una legendaria versión de Lili Marleen, y su exilio a Hollywood, donde protagonizó, entre otros títulos míticos, "Berlín Occidente" (Billy Wilder, 1948) y recaudó bonos de guerra y animó a las tropas estadounidenses impelida por sus fuertes convicciones políticas antinazis.

Cuando el director Josef von Sternberg la descubrió en 1930 para "El ángel azul", Marlene Dietrich era una actriz algo rolliza y moldeada según el ideal de las amas de casa alemanas. Con el rol de Lola Lola en la primera película sonora del cine europeo, la intérprete esculpió una diva de la modernidad y empezó su ascensión como estrella del cine, showstar y cantante.

Su relación con la cámara nunca fue discreta; sino de dominio, de poder y de control de la propia imagen. De hecho, Marlene decidía por sí misma cómo tenía que posar para ser inmortalizada, hasta el punto de que desde que se retiró de la escena en 1978, hasta su muerte en París en 1992, se recluyó en su residencia en la Ciudad de la Luz y nunca se dejó fotografiar.

En esta exposición su biografía se resume en una selección de instantáneas realizadas por algunos de los profesionales más reconocidos del mundo, entre los que destacan Eugene Robert Richee, William Claxton, John Engstead, Host P. Horst, George Hurrell, Edgard Steichen, Cecil Beaton y Ray Jones.

Las 37 imágenes elegidas muestran las distintas estaciones de la vida de Marlene Dietrich, desde su infancia hasta su retiro, pasando por su papel como icono de moda, pues con su elegancia inspiró a los más reputados diseñadores, con la popularización, entre otras prendas, de los pantalones. La

selección proviene del Museo del Cine de Berlín, donde reside un legado de documentos y objetos personales que incluye unas 15.000 fotos, de las que se seleccionaron las de esta muestra.