

El Festival Internacional de Cinema de Tarragona, REC 09 dedica una exposició a Marlene Dietrich

Una mostra de 37 fotografies repassa tota la trajectòria de la icona del cinema

Aquest any es celebra el 20è aniversari de la caiguda del Mur de Berlín i el REC'09.Festival Internacional de Cinema de Tarragona ha decidit sumar-se a la commemoració amb una exposició de fotografia dedicada a Marlene Dietrich, qui, malgrat nacionalitzar-se nord-americana, va ser enterrada a la seva ciutat natal, perquè va tornar a sentir-se berlinesa després de la reunificació d'Alemanya.

Del 14 d'abril al 3 de maig, la mostra, organitzada juntament amb l'Institut Goethe de Madrid i el Museu del Cinema de Berlín, repassa a l'Antiga Audiència de Tarragona la seva infància en el barri berlinès de Schöneberg, el període d'entreguerres, en el qual va interpretar una llegendària versió de Lili Marleen, i el seu exili a Hollywood, on va protagonitzar, entre d'altres títols mítics, "Berlín - Occident" (Billy Wilder, 1948), va recaptar bonus de guerra i va animar a les tropes nord-americanes impel·lida per les seves fortes conviccions polítiques antinazis.

Quan el director Josef von Sternberg la va descobrir en 1930 per a "L'àngel blau", Marlene Dietrich era una actriu un xic robusta i modelada segons l'ideal de les mestresses alemanyes. Amb el rol de Lola Lola en la primera pel·lícula sonora del cinema europeu, la intèrpret va esculpir una diva de la modernitat i va començar la seva ascensió com estrella del cinema, showstar i cantant.

La seva relació amb la càmera mai va ser discreta; sinó de domini, de poder i de control de la pròpia imatge. De fet, Marlene decidia per si mateixa com havia de posar per a ser immortalitzada, fins el punt que des que es va retirar de l'escena en 1978, fins la seva mort a París en 1992, es va recloure en la seva residència a la Ciutat de la Llum i mai es va deixar fotografiar.

En aquesta exposició la seva biografia es resumeix en una selecció d'instantànies realitzades per alguns dels professionals més reconeguts del món, entre els quals destaquen Eugene Robert Richee, William Claxton, John Engstead, Host P. Horst, George Hurrell, Edgard Steichen, Cecil Beaton i Ray Jones.

Les 37 imatges triades mostren les diferents estacions de la vida de Marlene Dietrich, des de la seva infància fins al seu retir, passant pel seu paper com icona de manera, doncs amb la seva elegància va inspirar els més reputats dissenyadors, amb la popularització, entre altres peces, dels pantalons. La selecció prové del Museu del Cinema de Berlín, on resideix un llegat de documents i objectes personals que inclou unes 15.000 fotografies, entre les quals s'han seleccionat les d'aquesta mostra.