Dossier de premsa

festival rec
FESTIVAL DE CREACIÓ AUDIOVISUAL DE TARRAGONA

Continguts

Informació general Pàgina 3
Nota de premsa Pàgina 4
Agenda d'actes Pàgina 6
Opera Prima a concurs Pàgina 10
Opera Prima Internacional Pàgina 16
Curtmetratges a concurs Pàgina 20
REClanuí Pàgina 21
La Nit Bizarra Pàgina 24
Seminari Pàgina 25
Mira'm Pàgina 26
Exposició Pàgina 29
Clàssics al dia Pàgina 30

Premsa REC 08: Begoña Donat Telf. (+34) 655 666 413
Ajudant de premsa: Lorena Morales Telf. (+34) 635 514 065
Mail: premsa@festivalrec.com

Informació general

Espais
Auditori Caixa Tarragona, Antiga Audiència, Camp de Mart, Sala Loop, Rambla Nova, i C. C. Torreforta

Venda d'entrades i preus
Antiga Audiència: Opera Prima: 4 € (-25% pels socis de tr3sc i amb Carnet Jove)
Sala Loop: Nit Bizarra: 3€
Es poden adquirir al recinte des d'una hora abans de l'acte
La resta d'activitats són gratuïtes

Organitza
Play Acció Cultural

Patrocina
Ajuntament de Tarragona, Fundació Caixa Tarragona, Generalitat de Catalunya, Diputació de Tarragona, Consell Comarcal del Tarragonès i Epson.

Nota de premsa

Sense pressa però sense pausa, REC 08 creix any rere any una mica més en la qualitat i la quantitat de continguts de la seva programació. En aquesta edició, la principal novetat és la major rellevància brindada a l'**Opera Prima Nacional**, que s'ha vist reflectit en l'augment del pressupost destinat a la secció. El concurs per als debuts en la direcció, únic en el territori espanyol, és recompensat amb un primer premi de 5.000 euros amb l'objectiu d'incentivar les carreres incipients.

En aquesta edició participen cinc pel·lícules nacionals a concurs, "Tres días", un conte apocalíptic de Javier Gutiérrez produït per Antonio Banderas, seleccionat a la Berlinale i recent guanyador al Festival de Cinema Espanyol de Màlaga; "La crisis carnívora", primer llargmetratge d'animació realitzat amb Flash, dirigit per Pedro Rivero; "Pas a nivell", un retrat intimista signat per Pere Vilà i seleccionat als festivals de Rótterdam i Londres; "Bienvenido a Farewell-Gutmann", l'obra de Xavi Puebla que tracta l'ambició laboral a una multinacional farmacèutica i ha guanyat al Festival de Màlaga els premis a l'actriu principal (Ana Fernández) i la música (Mikel Salas); i "Supermarket", un drama experimental dirigit per Ferran Calvó i seleccionat a Oslo i Vinya del Mar (Xile).

La segona novetat que REC incorpora a la seva programació és la **inauguració a l'aire lliure a l'Amfiteatre Romà** de la ciutat, un espai emblemàtic les graderies del qual, erigides al segle II d. C., es retallen contra el blau del mar del Miracle. En un aperitiu del que serà el gruix del festival, dissabte que ve, 19 d'abril, es projectarà "Tropa de elite", un anàlisi de la lluita contra les drogues ubicat a les faveles de Rio de Janeiro, que s'ha fet amb l'Ós d'Or a la passada edició de la Berlinale.

La inauguració es completarà amb el passi del curtmetratge "Fest", de José Luis Montesinos. La peça és un projecte rodat íntegrament aquest passat estiu a la ciutat de Tarragona, d'on és originari el seu director. Aquest thriller còmic retrata el món dels festivals de cinema nacionals amb una cruesa no eximeix d'ironia.

"Tropa de elite" s'engloba en l'apartat d'**Opera Prima Internacional**, que exhibeix pel·lícules inèdites a les pantalles del nostre país. A més de la cinta inaugural, aquest any el festival estrena altres tres títols de renom: "Grace is gone", drama sobre la Guerra de l'Iraq guanyador del Premi del Públic al Festival Sundance; "Regarde moi", pel·lícula juvenil que ha estat una revelació a les cartelleres gal·les el 2007, seleccionada a Berlín i guanyadora de nombrosos galardons a França; i "L'interieur", gran triomfadora del festival de Sitges amb guardons del Jurat Jove i de la Crítica.

Una altra novetat en aquest camí que ha emprès REC 08 cap a la consolidació, és la convocatòria d'un certamen inèdit a Espanya, **Live Cinema**, que promociona un espai necessari en la professionalització del treball dels artistes que conjuguen la performance amb els audiovisuals en directe. El Camp de Mart acollirà el concurs que va ocupar les nits del Festival de Creació Audiovisual de Tarragona amb les propostes de set col·lectius que treballen els camps del videoart i del cinema experimental.

A la secció de **curtmetratges**, REC realitza una divisió per gèneres: curts de ficció, documentals, videocreacions i autors de Tarragona. Les 41 peces seleccionades d'aquesta edició seran projectades en blocs genèrics per a afavorir la qualitat de la proposta. De nou, el públic decidirà els guardonats, que rebran un premi de 1.000 euros per secció, a excepció de l'apartat Autors de Tarragona on el guanyador serà designat per un jurat.

Quan es compleixen 25 anys de la mort de **Luis Buñuel**, el festival rendeix tribut al director amb una exposició de fotografies signades pel seu fill, Juan Luis Buñuel. Una compilació de 98 imatges en les quals, el fill del director d'"Un perro andaluz", plasma moments dels rodatges on ha participat com realitzador o com assistent de direcció, trobades amb actors i moments familiars amb un espontani Buñuel.

A la mostra, produïda pel Centro Buñuel de Calanda, veurem al geni aragonès en el rodatge de "La joven" i "La Fièvre Monte à El Pao", així com als directors Orson Welles, Louis Malle i Juan Antonio Bardem durant la filmació de les fites cinematogràfiques "El Quijote", "¡Viva María!" i "Sonatas".

L'homenatge a Luis Buñuel es completa amb la projecció el 23 d'abril, en el context dels actes pel dia de Sant Jordi, del documental "El último rodaje. Buñuel en la memoria", de Javier Espada i Gaizka Urresti. La cita serà a la Rambla Nova, davant del Banc d'Espanya.

La programació del festival degenera amb la **Nit Bizarra**, apartat de propostes de sèrie Z, bromes visuals i audiovisuals. Aquest any la selecció d'entremaliadures cinematogràfiques es planteja com un tribut a l'actor Pat Morita de caire eròtic-festiu.

L'oferta formativa es desglossa en dos parts, el cicle **Mira'm**, una forma d'acostar amb projeccions i debats el cinema menys comercial a alumnes d'educació secundària; i un **seminari universitari** entorn a la influència de la realitat digital en el llenguatge audiovisual: en el transcurs de REC 08 s'analitzaran les noves formes de distribució i exhibició, les variacions en el llenguatge audiovisual i les últimes novetats en el cinema, la publicitat, la producció i la distribució de continguts.

La clausura vindrà marcada per **Clàssics al dia**, l'espectacle de producció pròpia en el qual es reivindica l'obra de directors d'avantguarda a partir de la projecció d'algun dels seus títols més emblemàtics acompanyat d'una banda sonora en directe composada per a l'ocasió per músics experimentals. Mitjançant el viatge a través dels grans moviments, de la Bauhaus a Fluxus, el festival ha articulat l'espectacle "Jocs de la visió".

Un gran duet de músics experimentals completa la proposta en el seu paper de prestidigitadors de la imatge. Chris, de Pupille, i Rubén, de Tokyo Sex Destruction i Standstill (entre d'altres projectes), presenten la proposada "The Apocriphal Gospels (live)".

Agenda d'actes

Del 3 al 30 d'abril

Exposició: “Amigos, rodajes y algún disparate”
Antiga Audiència

Dissabte, 19 d'abril

19h. Inauguració de ”Amigos, rodajes y algún disparate” a càrrec de Juan Luis Buñuel i el director del Centro Buñuel de Calanda i comisari de l’exposició, Javier Espada
Antiga Audiència

22h. Curtmetratge inaugural: “Fest”, de José Luis Montesinos
Opera Prima Internacional: “Tropa de elite”, de Jose Padilha
Amfiteatre Romà

Dimarts 22 d'abril

16h. a 19h. Seminari: Audiovisual & Digital
El nou audiovisual en l'era digital
Auditori Caixa Tarragona

19.30h. Curtmetratges a concurs: Secció ficció
“18 segundos”, de Zacharias i Mcgregor (15’)
”Violeta”, de A.Solanas i M.Riba (13’)
”Diente x ojo”, d'E. Holmboe (20’)
”No se vaya”, de D. Chamorro (3’30’’)
”Trazos”, de S. Casal (15’)
”Present perfect”, de M. Rueda (14’)
Auditori Caixa Tarragona

20h. Opera Prima Internacional: “L’interieur”, d'Alexandre Bustillo i Julien Maury
Antiga Audiència

22.30h. Opera Prima a Concurs: “Tres días”, de Javier Gutiérrez
Antiga Audiència

24h. Nit Bizarra:
Passi dels curts:
“Cuestión de fe”, de Álvaro García
“Bagman, la precuela”, de Anouk Whissell & François Simard
“Somebody to love”, de Lluís Hereu
“Espadachines de andar por casa”, de Iván Casajús
“La Ginecóloga”, de Alfonso Camarero
Actuació de Modern Tolkien, Fellowship Dj i Dj Eclèctic
Sala Loop

Dimecres 23 d'abril

9.30h. Mira'm: Latitud Junior
Auditori Caixa Tarragona

16h. a 19h. Seminari: Audiovisual & Digital
Distribució digital: internet i sales
Auditori Caixa Tarragona

19.30h. Curtmetratges a concurs: Secció documental
"Héroes", de A.Loza (25')
"El hombre feliz", de L.Gil (14')
"Harraga", de E. P. Fernández y M. de la Torre (20')
"El anónimo Caronte", de T. Bestard (16')
"Apuntes de una mañana", de J. Méndez (7'27'')
"Run, run, run", de A. Dueñas (4')
"Lizania", de M. Palacín y E. Sort (23')
Auditori Caixa Tarragona

20h. Opera Prima Internacional: "Tropa de elite", de Jose Padilha
Antiga Audiència

21h. Especial Sant Jordi: "El último guión. Buñuel en la memoria", de Javier Espada y Gaizka Urresti
Rambla Nova (davant del Banc d'Espanya)

22.30h. Opera Prima a Concurs: "Supermarket", de Ferran Calvó
Antiga Audiència

24h. REClanuí.
Projecció de treballs escolars: Universitat Rovira i Virgili
Concurs Live Cinema: La Maquina de Turing i Ocular Movement.
Camp de Mart

Dijous 24 d'abril

10h. Mira'm: "Regarde moi" d'Audrey Estrougo
Auditori Caixa Tarragona

16h. a 19h.
Seminari: Audiovisual & Digital
Noves fronteres de l'animació
Auditori Caixa Tarragona

19.30h. Curtmetratges a concurs: Secció videocreación
"The swimming pool", de B. Mínguez (8'54'')
"Insubordinadas", B. Depares (1'40'')
"Study on human form and humanity #01", de Lemeh42 (2')
"Aislado", de G. Freixes (3'30'')
"Flashback al revés", de Ch.García (2'30'')
"Null", de A. Fuentes (6')
"Timelapsus", de Barquín, M.Coral y M.Gimferrer (2'36'')
"Aprop", de A. Echeverria (6'20'')
"Manda", de B. Bresani (2'20'')

“Dios te ama”, de R. Lorenzo (4’33’’)
“Deconstruidos”, de A.Solís y C.Bernaldo (9')

Curtmetratges a concurs: Secció ficció
“Cinco contra uno”, de Jorge Naranjo (10’ 30”)
“Colomba Palumbus”, d K. Almandoz (5’)
”Taxi?”, de T. Esnal (5’)
Auditori Caixa Tarragona

20h. Opera Prima Internacional: “Regarde moi”, de Audrey Estrougo
Antiga Audiència

22.30h. Opera Prima a Concurs: “Pas a nivell”, de Pere Vilà
Antiga Audiència

24h. REClanuí.
Projecció de treballs escolars: Escola d’Art de Tarragona
Concurs Live Cinema: Rose Kowalski + Peter Love Day i Concomitance
Camp de Mart

Divendres 25 d'abril

10h. Mira’m: “Tu vida en 65 minutos”, de María Ripoll
Auditori Caixa Tarragona

16h. a 19h. Seminari: Audiovisual & Digital
La influència del digital en el cinema i la publicitat
Auditori Caixa Tarragona

19:30 h. Curtmetratges a concurs: Secció ficció
“Nitbus”, de J.Giménez (10’)
”Alumbramiento”, de E.Chapero-Jackson (15’)
”Un hombre tranquilo”, de A.Gómez Bayón (12’)
”La parabólica”, X. Sala (12’)
”Padam”, de J. M. Carrasco (12’)
”Niños que nunca existieron”, D. Valero (20’)
Auditori Caixa Tarragona

20h. Opera Prima Internacional: “Grace is gone”, de James C. Strouse
Antiga Audiència

22.30h. Opera Prima a Concurs: “La crisis carnívora”, de Pedro Rivero
Antiga Audiència

24h. REClanuí.
Projecció de treballs escolars: IES Pere Martell & Itàlia & Lituània Concurs Live Cinema: Mites Colom i Produccions Sol de Mèxic
Camp de Mart

Dissabte 26 d'abril

16h. Opera Prima Internacional: “Grace is gone”, de James C. Strouse
Antiga Audiència

18h. Opera Prima Internacional: “Regarde moi”, de Audrey Estrougo
Antiga Audiència

20h. Opera Prima a Concurs: “Bienvenido a Farewell-Gutmann”, de Xavi Puebla
Antiga Audiència

22.30h. Opera Prima Internacional: “L’interieur”, d'Alexandre Bustillo i Julien Maury
Antiga Audiència

24h. REClanuí.
Vídeos esperimentals alemanys (1998-2003)
Concurs Live Cinema: F*ck Vision
Festa amb Frank Popp
Camp de Mart

Diumenge 27 d'abril

17h. Curtmetratges a concurs: Secció autors de Tarragona
“Anveiled views”, de A. Sotorra (27’)
”To choose”, de R. Canyelles (12’)
”Entretenimiento gratuito”, de D. Solana (9’35’’)
”Amparito”, de M. Pagès (6’)
”Metamorfosis”, de A. March y J. López (20’)
”De las relaciones”, de J. Acebo (25’40’’)
”Cada minutos una revolución”, de L. Hurtado, M. Igual y E. Ortiz(2’)
”Esquela de emergencia”, de À. Brunet, (15’)
Auditori Caixa Tarragona

19.30h. Clausura de REC 08
Lliurament de premis
Clàssics al dia: “Jocs de la visió”
Auditori Caixa Tarragona

Secció per secció

1. Opera Prima

REC és l'únic festival a nivell estatal especialitzat en òperes primes. A la mostra participen primeres o segones pel·lícules d'un director o productor. El premi ascendeix aquesta edició a 5.000 euros.

TRES DÍAS

Direcció: F. Javier Gutiérrez
Intèrprets: Víctor Clavijo, Mariana Cordero, Eduard Fernández
Duració: 93’
Any: 2008
Gènere: Thriller apocalíptic

SINOPSI
Què faries si el món s'acabés en 72 hores? L'ONU anuncia que un gegantesc meteorit s'estavellarà contra la Terra. La desesperació i el caos recorren el planeta. A un poble perdut, Ale, un jove frustrat, decideix passar els seus últims dies emborratxant-se. Però els seus plans canviaran de cop quan es vegi obligat a ajudar la seva mare a protegir els quatre fills del seu germà davant l'arribada de Lucio, un sospitós desconegut.

SUPERMARKET

Direcció: Ferran Calvó
Intèrprets: Javier Álvarez, Teresa Brunet, Verónica Urraca
Duració: 84’
Any: 2007
Gènere: Drama Experimental

SINOPSI
13 persones es tanquen en un supermercat amb la intenció de rodar una pel·lícula de ficció. Hi ha 2 actors principals i un equip tècnic. A través de walkie-talkies, els guionistes van marcant als actors en rigorós directe que és el que “han de fer” durant la seqüència. La història de Supermarket, es va construint al moment i sense seguir cap patró ni norma establerta pel cinema narratiu convencional. Ningú sap què pot passar.

PAS A NIVELL

Direcció: Pere Vilà i Barceló
Intèrprets: Marc Homs, Maite Buenafuente
Duració: 103’
Any: 2007
Gènere: Drama

SINOPSI
La cinta narra la història d’en Marc, un jove que no sap com afrontar la seva vida en sortir de la universitat. Sense cap somni concret, es deixa endur per l’apatia i la frustració que el fan acceptar una curiosa feina al poble coster on viu la seva àvia. La relació que s’estableix entre ells farà que Marc sigui conscient de la necessitat de prendre les seves pròpies decisions. Un retrat intimista sobre el fet de fer-se gran.

LA CRISIS CARNÍVORA

Direcció: Pedro Rivero
Animació: Nikodemo Animation
Veus: Pablo Carbonell, Carlos Sobera, José Coronado, Álex Angulo
Duració: 80’
Any: 2007
Gènere: Comèdia Negra

SINOPSI
Què passaria si els animals heretessin la terra? Bé, d’acord, el lleó seguiria sent el rei. Però qui serien els seus ministres? I el seu exèrcit? I com funcionaria el sistema educatiu? Tots aquests dubtes i molts altres tenen la seva resposta en aquest llargmetratge, el primer realitzat íntegrament en animació flash per a la gran pantalla. Una comèdia disbauxada que llença una mirada àcida sobre els nostres pactes de convivència.

BIENVENIDO A FAREWELL-GUTMANN

Direcció: Xavi Puebla
Intèrprets: Ana Fernández, Lluís Soler, Adolfo Fernández
Duració: 98’
Any: 2008
Gènere: Comèdia negra

SINOPSI
En Ruiz ha mort. L’àrea de recursos humans de Farewell-Gutmann ha perdut el seu director, però els subordinats no el troben a faltar. En la cursa per la successió, l'Adela vol el reconeixement que el masclisme de Ruiz li ha negat. Lázaro la menysprea professionalment però intenta endur-se-la al llit. Fernando no té l'autoestima necessària. L'arribada d’un directiu de la central per a triar el nou cap, canviarà per sempre les relacions entre ells.

Jurat Opera Prima Nacional

Salvador Gómez.
Director de "A ciegas" (2007), premiat amb el Goya al millor Curtmetratge; productor executiu de les pel·lícules de José Luis Garci "El dos de mayo" (2008), "Luz de Domingo" (2007), "Ninette" (2005) i "Tiovivo c. 1950"; i primer ajudant de direcció d'"Hotel Danubio" (Antonio Giménez-Rico, 2003) i de les pel·lícules de Garci "Luz de Domingo", "Tiovivo c. 1950", "You are the one" (2000) i "El abuelo" (1998)

Daniel Vázquez Villamediana.
Guionista de la pel·lícula "La línea recta", director de cinema de "El toro azul", encara inèdit, fundador i co-director de la revista Letras de Cine i col·laborador habitual de, entre d'altres publicacions, La Vanguardia (Cultura/s), Cahiers du Cinema España. També és director de continguts i professor del Curs de Teoria i Crítica de Cinema a l'Observatori de Cinema.

Eduardo Guillot.
Periodista cultural, actualment col·labora a Rockdelux, Efe Eme i La Cartelera del diari Levante-EMV. És autor de "Traci Lords" (1995) i "Sangre, sudor i vísceras. "Histria del cine gore" (1996), ambdós amb la col·laboració de Manuel València, i de "Escalofríos. 50 pel·lícules de terror de culte", "King, el rei. Un univers de terror" (ambdós de 1997) i "Rock en el cine" (1999). Va col·laborar en el llibre col·lectiu "Claroscuro balcánico. El cine de Emir Kusturica" (2001). Ha treballat durant diversos anys per al festival Cinema Jove. Actualment és col·laborador d'Abycine, Festival de Cine de Albacete i dirigeix Foc Cinema (Moncofa, Castelló). Ha dirigit els curtmetratges "Amadeo. Una historia real" (2004), "Exterior Noche" (2007) i "Artcile 7" (pertanyent al film col·lectiu de 2007 "Ja en tenim prou").

2. Opera Prima Internacional

Mostra de quatre pel·lícules de rellevància en festivals i cartelleres foranies, però encara inèdites al nostre país.

TROPA DE ELITE

Direcció: José Padilha
Intèrprets: Wagner Moura, Caio Junqueira, André Ramiro
Duració: 114’
Any: 2007
Gènere: Drama/Acció
País: Brasil

SINOPSI
L’any 1997, el capità Nascimento comanda un esquadró del Batalló d’Operaciones Policials Especials (BOPE), un cos d’elit de la policia de Rio de Janeiro. A punt de ser pare, cerca algú que el pugui substituir. És per això que comença a instruir els aspirants Neto i Matías, amics d’infantesa, a la vegada que s’engega una operació especial de neteja a les faveles amb motiu d’una visita del Papa Joan Pau II.

L'INTERIEUR

Intèrprets: Béatrice Dalle, Alysson Paradis
Duració: 80'
Any: 2007
Gènere: Terror
País: França

SINOPSI
Sarah, una jove vídua embarassada, està sola la nit de Nadal. De sobte, una estranya truca a la porta. Sarah no la deixa entrar però ella no marxa. Amb por, Sarah truca la policia que en arribar no troba ningú i se'n va, ignorant que la dona ja és a dintre. Quan Sarah comença a sentir les primeres contraccions, entén que haurà de lluitar contra aquesta dona que vol endur-se una cosa…

REGARDE MOI

Direcció: Audrey Estrougo
Intèrprets: Emilie de Preissac, Terry Nimajimbe, Eye Haidara
Duració: 97’
Any: 2007
Gènere: Drama
País: França

SINOPSI
Al suburbi parisenc de Colombes, els adolescents són de tots els colors. Les seves vides es desenvolupen en la normalitat de créixer, discutir-se i estimar-se. Però el dia en que Jo sap que ha estat acceptat a l'Arsenal, es posa de manifest com la vida al suburbi està marcada per forts estereotips i una estricta divisió de gèneres. I així se’ns narra la història, des des del punt de vista dels nois primer, i de les noies després.

LA VIDA SIN GRACE (GRACE IS GONE)

Direcció: James C. Strouse
Intèrprets: John Cusack, Shélan O'Keefe, Alessandro Nivola
Duració: 92’
Any: 2007
Gènere: Drama
País: USA

SINOPSI
Stanley volia fer carrera a l’exèrcit, però treballa en una botiga de productes de la llar. La seva dona, sergent, lluita a la guerra. Un dia Stanley rep la notícia de la seva mort. Tot sol amb les seves dues filles, li resulta molt difícil explicar-los el succeït i decideix emprendre un espontani viatge a un parc d'atraccions. Allunyant-se de casa, s’apropa a les seves filles i això li ajudarà a trobar el moment de dir-los la veritat.

3. Curtmetratges

Aquest apartat ens permet gaudir de les millors peces audiovisuals de l'any a l'estat espanyol. El concurs consta de quatre seccions, ficció, documental, videocreació i autors de Tarragona, a tots els formats de cinema i vídeo.

Entre els curtmetratges seleccionats es troba "Alumbramiento", guardonat a Venècia i als Premis del Cinema Europeu, o "El hombre feliz", Goya al millor curtmetratge documental. Així mateix, el públic podrà distingir a les cintes actors d'èxit com Fele Martínez, Jordi Vilches i Aída Folch a "Diente x ojo", o Marta Etura, Arturo Valls i Luis Tosar en "Taxi?".

4. RECIaNuí

La secció nocturna del festival ve marcada aquest any per una nova aposta en la seva programació. REClanuí estrena concurs de Live Cinema, un certamen inèdit a Espanya. La convocatòria del certamen inclou set propostes experimentals en el camp de l'audiovisual entre Live's AV (música electrònica en viu), dj+vj (sessions d'artistes als plats amb audiovisuals programades en directe) i AV més performance (música electrònica amb acció artística en viu).

Cada nit, el festival ofereix un espai de projecció per als joves realitzadors, vinculats a les escoles de la ciutat: l'Escola d'Art i Disseny, l'IES Pere Martell i la Universitat Rovira i Virgili. Aquesta edició també s'ha convidat als centres Scola Imagina de Florència i el Centre d'Arts Escèniques i Cinematogràfiques de Vilnius perquè exhibeixin els treballs dels seus alumnes.

La secció es completa amb una instal·lació de l'artista Amadeu (Eo) Anguera, "Taller ensemblamàtic", en la qual els materials de deixalla cobren vida pròpia, i la proposta "A la recerca de la cultura pop", que integra una selecció de vídeos musicals experimentals alemanys realitzats entre 1998 i 2003. Aquesta iniciativa compta amb la col·laboració de l'Institut Goethe de Madrid.

Per a posar punt final musical al concurs, vingut des de Düsseldorff, la nit del dissabte Frank Popp agitarà en la seva coctelera de sons ritmes de freakbeat, psychodelic, garage, 60's soul, early R & B, funky 60's stuff, new garage rock, punk i bitrop.

LIVE CINEMA

La Maquina de Turing. “Live Aid”

La recreació del món particular d'un grup de músics, cantants i videocreadors on la música serveix de fil conductor per a explicar aquest univers ple de metàfores visuals, atmosferes sonores i veus emotives que té un fons crític i compromès. El simbolisme, la poesia, la curiositat i la voluntat d'experimentació converteixen aquest espectacle en un laboratori d'improvisació i investigació audiovisual.

Ocular Movement. “Ocular”

Mitjançant un estil depurat, una llarga experiència i un extens univers gràfic de creació pròpia, aquest duet ens presenta una proposta que barreja els ritmes més eclèctics de l'electrònica actual amb una bateria de paisatges pseudovectoriales carregats de poesia.

Rose kowalski + Peter loveday. “Un Crim Passional”

Videoart dramàtic amb una banda sonora original tocada en directe pel grup “Peter Loveday”. Un projecte que se submergeix en el món fictici de la construcció d'una casa de vidre. La figura de l'arquitecte s'empra com símbol d'artista contemporani i el punt de partida és la interacció entre ell i els seus dos col·laboradors/clients.

Concomitance. “Time Stretching”

Aquesta proposta neix de la preocupació per la relació de l'arquitectura amb altres arts. En aquest directe, el so i la imatge són animats fins a distorsionar el sentit narratiu. L'error i la improvisació formen part d'aquesta experimentació audiovisual que convida a deixar-se anar i irremeiablement, generar lliures associacions mentals.

Mitos + Sys-ex. “Misión 1977, El contenido del disco de oro”

Directe audiovisual en el qual s'interpretarà una peça visual i “Sys-ex” una peça sonora seguint les instruccions d'un missatge en clau arribat del futur, dintre, un manual i programari específic per a visionar un contingut signat pel doctor Omarkatic.

Producciones Sol de México. “PSM 2.0.”

Viatge sonor digital en el qual a través de la fusió entre el cinema i l'electrònica s'exposa una visió del món actual mitjançant la barreja de sons electrònics i composicions visuals. Les temàtiques són molt diverses: la violència de gènere, la primera vegada que l'home va arribar a la Lluna, la política de George Bush, un dia a la platja…

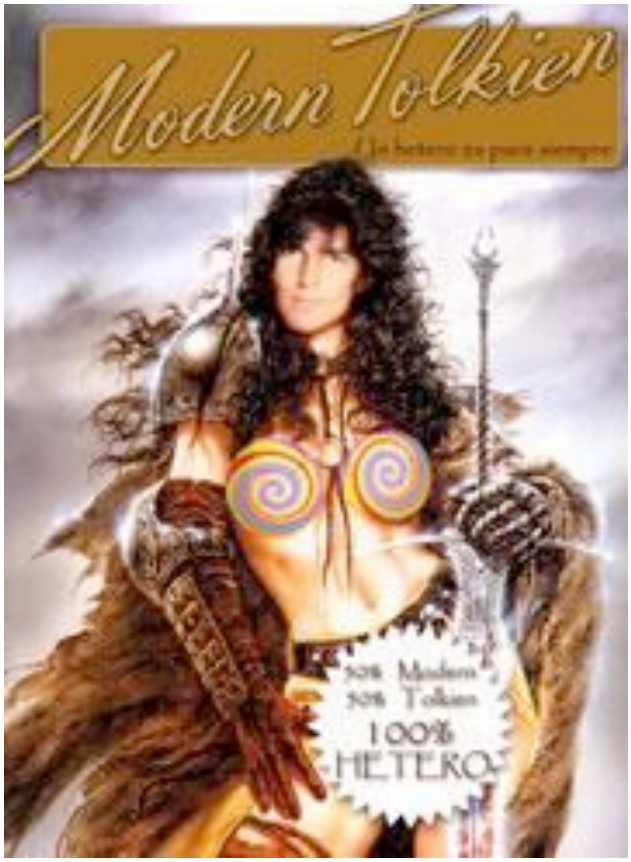
F*ck Vision. “Embryo”.

Espectacle visual acompanyat d'una música de fons que acompanya els ritmes i sons de les imatges. Una evolució que va de la més mínima expressió de vida a la forma més tecnològica, fent una pausa en la comunicació no verbal dels éssers vius.

5. La Nit Bizarra

Tan impresentable que resulta original, una celebració de la diferència i la cinefàgia més deslligada, un cofre de joies freaks, una collita de fruits bizarres i eròtics. Tot això és la nit més rara del REC. La primera peça d'aquest àpat de la sèrie B a la Z és de cuina pròpia: als fogons del REC s'ha cuit un espectacle pirotècnic de retalls de pel·lícules. Amb tant d'espantall, destaca el musical romàntic-religiós "Cuestión de fe", premi del públic a Sotocine.

Com la guinda a tanta subversió, després de convidats anteriors com La Terremoto de Alcorcón, aquest any comptarem amb el concert del grup Modern Tolkien, que, disfressats dels personatges d'"El senyor dels anells" revestiran clàssics dels vuitanta. I tot en homenatge a l'actor Pat Morita, el recordat mestre Miyagi de "Karate Kid", mort al 2005.



6.- Seminari: Audiovisual & Digital

El seminari és la part més acadèmica del festival REC. Tots els anys l'organització s'esforça per presentar continguts que puguin ser d'interès per als universitaris i pel públic en general, aprofundint en la seva inquietud per descobrir els diversos camins per on discorre el cinema. Aquest any, els experts convidats abordaran l'influencia del digital en l'audiovisual.

La primera jornada, dimarts, 22 d'abril, s'han programat les ponències del periodista i comissari especialitzat en cultura digital, art i tecnologia José Luis Vicente, responsable *d'Art Futura,* festival de Cultura i Creativitat Digital, i del creador audiovisual Felipe G. Gil, membre del col·lectiu sevillà Zemos•98, organitzadors del Festival Audiovisual Zemos•98 que aquest any ha celebrat la seva desena edició.

Els ponents del segon dia abordaran la distribució digital. Els conferenciants són Jesús Regueira, guionista, productor i director de nous projectes audiovisuals, i Sydney Borjas, portaveu del projecte CINNEO (Plataforma Digital de Continguts Audiovisuals), que farà realitat a Espanya la transició del cinema analògic al digital. Ambdós explicaran el desenvolupament d'aquests projectes en el territori nacional i realitzaran una reflexió sobre d'altres propostes de cinema digital i 3D.

A la tarda, Héctor Milla reprendrà l'anàlisi del cinema digital del present i del futur immediat. Milla és consultor en projectes d'innovació i mitjans digitals i creador de Balzac.tv i de hectormilla.com, videoblog professional sobre innovació audiovisual i televisió 2.0.

Per a debatre sobre les noves fronteres de l'animació, el dijous s'ha convidat al director de la primera pel·lícula d'animació amb Flash, "La crisis carnívora", Pedro Rivero, així com al guionista i creador audiovisual Alberto González, qui se serveix sovint d'eines com el flash en els seus premiats treballs d'animació. La seva obra pot veure's a queridoantonio.com.

Finalment, el divendres, Xavi Caparrós i Jaime Rosales aprofundiran en la influència del fet digital en cinema i publicitat. Caparrós és el director creatiu de l'agència de publicitat 2.0 Double You, referent de la creativitat interactiva a Espanya, i Rosales és l'autor de les pel·lícules "Las horas del día" i "La Soledad", premiada amb dos Goya 2008 a la millor pel·lícula i a la millor direcció. Ja ha rodat la seva tercera pel·lícula, encara inèdita.

7.- Mira'm

És el projecte educatiu del festival. En aquesta secció es programen pel·lícules que tracten assumptes susceptibles de ser estudiats i debatuts pels espectadors més joves. La intenció és apostar del potencial educatiu del cinema per a rebatre diverses temàtiques amb els alumnes, mitjançant la participació dels seus autors, actors, directors i especialistes en temes d'interès per als joves.

Adolescents de tots els instituts de Secundària de tota la comarca del Tarragonès assisteixen a la projecció d'un film, de continguts d'interès tant per a ells com per a la seva formació, i participen activament en un debat al que acudeixen actors o autors de la pel·lícula i especialistes en temes d'interès per als joves.

Aquesta edició, a més de la projecció dels documentals "Moçambic: Stop Sida" i "Dones al Marroc: Camí de la igualtat", del programa de Canal 33 Latitud Junior, s'han programat dues pel·lícules per a obrir el debat entre els estudiants.

REGARDE MOI

Direcció: Audrey Estrougo
Intèrprets: Emilie de Preissac, Terry Nimajimbe, Eye Haidara
Duració: 97'
Any: 2007
Gènere: Drama
País: França

SINOPSI
Al suburbi parisenc de Colombes, els adolescents són de tots els colors. Les seves vides es desenvolupen en la normalitat de créixer, discutir-se i estimar-se. Però el dia en que Jo sap que ha estat acceptat a l'Arsenal, es posa de manifest com la vida al suburbi està marcada per forts estereotips.

TU VIDA EN 65 MINUTOS

Direcció: María Ripoll
Intèrprets: Javier Pereira, Marc Rodríguez, Oriol Vila
Durada: 90’
Any: 2006
Gènere: Drama
País: Espanya

SINOPSI
Un diumenge qualsevol, tres joves amics llegeixen l'esquela de qui suposen és un company del col·legi al que fa temps van perdre la pista. Acudeixen al tanatori i s'adonen que s'han equivocat i que aquell enterrament no és del seu company d'escola. A partir d'aquí la confusió i l'atzar teixeixen una història d'amistat, d'amor i de mort.

Aquest any és la tercera edició que s'engega Mira’m a Ponent, una col·laboració entre Play Acció Cultural i Fundació Casal l’Amic. Aquest apartat és un projecte d'educació que treballa amb els barris de Ponent de Tarragona.

Per a explorar les possibilitats formatives més enllà de l'educació formal, s'ha programat una pel·lícula que mostra la vida en el carrer, en el barri, amb els amics i els somnis compartits.

DÉJATE CAER

Direcció: Jesús Ponce
Intèrprets: Iván Massagué, Darío Pas i Juanfra Juárez
Durada: 106' Any: 2007
Gènere: Comèdia
País: Espanya

SINOPSI
A un d'aquests barris que totes les ciutats tenen, amb una d'aquestes places que tots aquests barris tenen, passen les hores tres joves que comencen a deixar de ser-ho, Nandi, Roberto Carlos i Gabriel. Els tres són suficientment adults per a prendre els regnes de la seva vida però també prou immadurs per a prendre-les. Però l'aparició de Sunci, una noia amatent a formar parella amb Roberto Carlos, trenca l'equilibri que semblava ancorar-los a aquest món de mandrosos.

8.- Exposició

En el marc del Festival de Cinema de Tarragona, l'Antiga Audiència de la ciutat acull del 3 al 30 d'abril la mostra "Amigos, rodajes y algún disparate", una compilació de 98 fotografies de Juan Luis Buñuel.

A la part més distesa fixa la seva càmera en moments entranyables en companyia d'amics il·lustres com els artistes Alexander Calder i Antonio Saura, els escriptors Ian Gibson, Rafael Alberti i Laura Esquivel.

Com complement a l'exposició, el dimecres 23 d'abril, en el marc dels actes celebrats a la Rambla Nova amb motiu de la festivitat de Sant Jordi, REC 08 projectarà un avenç del documental "L'últim guió. Buñuel en la memòria", de Javier Espada i Gaizka Urresti.

Els assistents podran veure en primícia un muntatge especial d'aquest llargmetratge rodat a Mèxic, Espanya, França i EEUU, en el qual Juan Luis Buñuel i Jean Claude Carrière, el seu amic i guionista durant molts anys, recorren els llocs que van ser importants durant la vida del geni de Calanda. La versió final del documental, basat en un guió que Luis Buñuel va deixar sense rodar, s'estrenarà a sales de tota Espanya el 29 de juliol coincidint amb el 25 aniversari de la seva defunció.

9. Clàssics al dia

El lliurament de premis s'acompanya de “Jocs de la visió”, un espectacle de producció pròpia que musica en directe un viatge visual a través de l'obra de directors dels moviments de l'avantguarda del cinema. De la Bauhaus a Fluxus (moviment artístic dels seixanta en el qual van militar, entre altres John Cage i Yoko Ono), es repassaran les propostes d'alguns grans clàssics de l'avantguarda, que des d'un profund coneixement dels principis de la cinematografia, proposen a l'espectador un continu de trampes que arriben a qüestionar les bases de la percepció.

Un gran duet de músics experimentals, Chris de Pupille, i Rubén, de Tokyo Sex Destruction i Standstill, presenten la proposada "The Apocriphal Gospels (live)" creada especialment per a la clausura de REC. Bases enigmàtiques salpebrades per a instruments imaginaris que transportaran del seny a l'arravatament.

Obres projectades:
László Molí-Nagy – “Ein Lichspiel schwarz-weis-grau” (1930)
Segundo de Chomón - “Les Kiriki- Acrobates japonais” (1907)
Robert Breer – “70” (1970)
Slavko Vorkapich – “The Furies” (1934)
Oskar Fischinger – “An Optical poem” (1938)
Len Lye – “Rhythm” (1957)
Slavko Vorkapich – “Abstract Experiment in kodachrom” (c.1940-50’s)
Nina Paley- “Fetch” (2001)
Paul Sharits – “Dots 1&2-Fluxus Film nº 26” (1966)
Norman McLaren – “NBC Valentine Greeting” (1939-40)