rec
Festival Internacional de Cinema de Tarragona
www.festivalrec.com

15!

Quinze anys del Festival REC | Activitats prèvies

El REC celebra el seu 15è aniversari, i per aquest motiu hem volgut tenir amb nosaltres alguns dels autors que han passat pel Festival al llarg d'aquests anys, i que avui dia són ja noms consolidats dins del nostre panorama cinematogràfic.

Data	Divendres 30 oct.	Divendres 6 nov.	Divendres 13 nov.	Dissabte 14 nov.	Dimecres 18 nov.	Divendres 20 nov.	Divendres 27 nov.
Autor convidat	CARLES MARQUÈS	JAVIER RUIZ CALDERA	MAR COLL	MIROSLAV MOGOROVIC (productor)	ALBA SOTORRA	ELÍAS LEÓN SIMINIANI	BORJA COBEAGA
Pel·lícula	10.000 KM	3 BODAS DE MÁS	TRES DIES AMB LA FAMÍLIA	NO ONE'S CHILD	GAME OVER	MAPA	PAGAFANTAS

PLAY Acció cultural

Obra Social "la Caixa"

10.000 KM, de Carles Marques-Marcet
Divendres 30 d'octubre | 20 h | Auditori Caixa Forum

Alexandra i Sergi són una parella de Barcelona que es planteja tenir un fill quan ella rep una oferta professional irrebutjable per anar a Los Ángeles a treballar un any. Confiant en la fortalesa de la seva relació, decideixen posposar els seus plans i afrontar el repte dels 10.000 Km de distància que els separen. Des de la senzilla narrativa, la proximitat dels seus personatges (amb un gran treball dels actors), i un muntatge dinàmic que empeny la història cap endavant, *10.000 Km* plasma una sinceritat apressant petits grans detalls de la vida contemporània, i com els dispositius digitals ja s'hi troben de ple. Amb aquesta, aparentment fàcil, assumpció actualitza de cop el clàssic "Boy meets girl" des d'una perspectiva actual, intel·ligent, còmplice i directa.

CARLES MARQUÈS-MARCET, participant del Festival REC des del seus temps d'estudiant a la UPF, i muntador de *It Felt Like Love* (REC 2013), ens va visitar el 2014 com a Jurat de la Competició Internacional Opera Prima, a més de presentar al públic la seva primera pel·lícula *10.000 Km* (fora de concurs), i compartir amb estudiants i joves professionals com s'havia desenvolupat el projecte a la Jornada Professional. Poc després, el seu film va ser guardonat amb quatre Premis Gaudí (Millor Pel·lícula, Director, Actor i Actriu) i el Goya al Millor Director Novell.

PLAY Acció cultural

Obra Social "la Caixa"

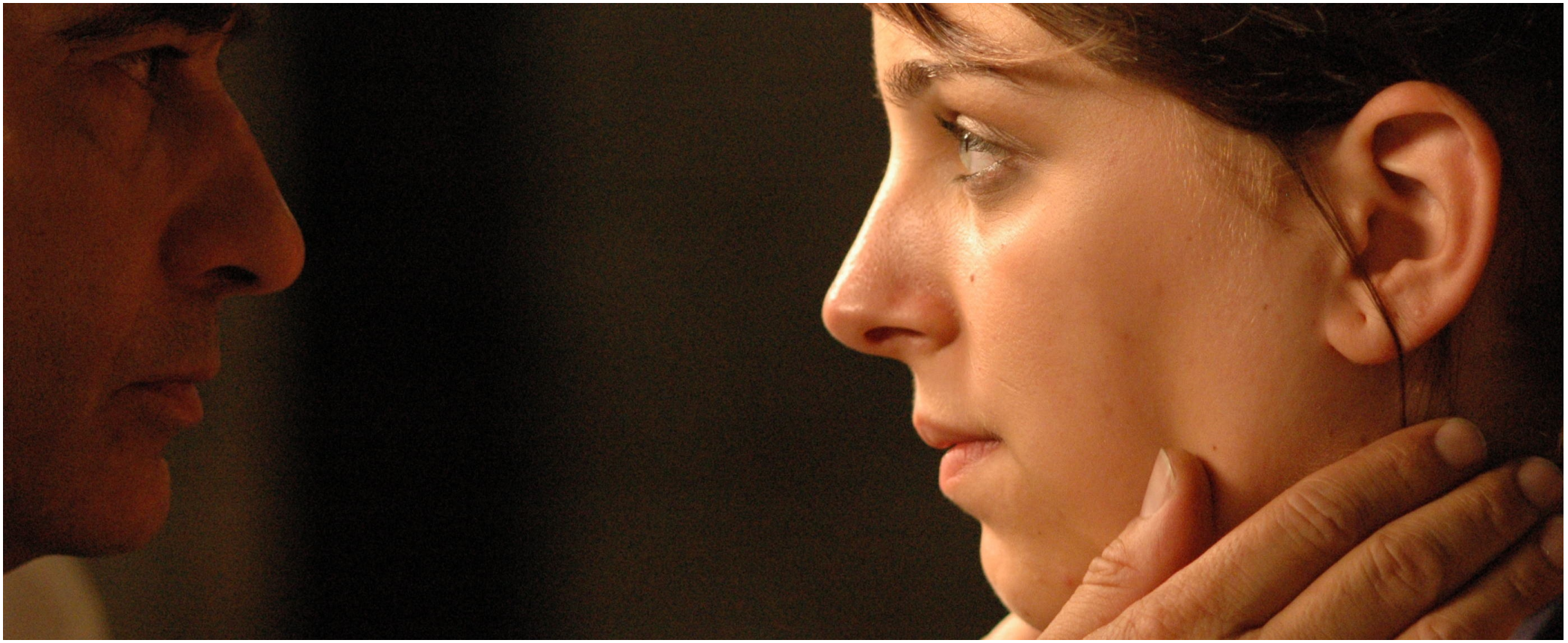
3 BODAS DE MÁS
Divendres 6 de novembre | 20 h | Auditori Caixa Forum

La Ruth asisteix a les successives bodes dels seus ex, els "homes de la seva vida", sense que ella aconsegueixi trobar la seva mitja taronja. Hi ha alguna cosa pitjor que la teva exparella es casi amb una altra i et convidi al seu casament? Sí, que et passi tres cops en un mes i que l'únic a qui aconsegueixis convéncer perquè t'acompanyi sigui el teu nou becari.

JAVIER RUIZ CALDERA va presentar el seu curt *Treitum* (2001), a la primera edició del REC, i posteriorment va participar en la taula rodona "Del Curt al Llarg" (2004). Va tornar el 2009 como a muntador de la cinta mexicana *Parque Vía*, guanyadora de Locarno, i participant al concurs Opera Prima (2009). Ens va visitar com a Jurat del concurs internacional Opera Prima el 2010, i actualment és un dels directors de comèdies més importants del país, però curiosament mai ens ha vingut a presentar cap dels seus llargmetratges. Amb aquesta projecció pal·liem aquesta situació, presentant una de les seves comèdies de més èxit.

PLAY Acció cultural

Obra Social "la Caixa"



3 DIES AMB LA FAMÍLIA, de Mar Coll
Divendres 13 de novembre | 20 h | Auditori Caixa Forum

Una família burgesa es retroba amb motiu de l'enterrament de l'avi. Conflictes silenciats i rancors enterrades surten a la llum en un drama coral narrat amb subtilesa i atenció als detalls que posa en escena els desacords entre dues generacions d'una família obligades a conviure durant tres dies que seran decisius per a la protagonista del film, la Léa, que estudia a França i no acaba de trobar el seu lloc entre els seus ni lluny d'ells.

El REC, en l'edició del 2009, va ser l'espai escollit per a l'estrena a Catalunya de *Tres dies amb la família*, que va acabar esdevenint una de les pel·lícules revelació de la temporada, amb tres premis Gaudí (millor pel·lícula, Direcció, i Actriu) i dos Premis Goya (Millor Direcció Novell, i millor actriu revelació), consolidant-se com una de les pel·lícules de referència de l'últim cinema català. Mar Coll va dirigir el seu segon llarmetratge *Tots volen el millor per a ella* el 2013, i ha esdevingut una figura respectada a la indústria creativa del país.

PLAY Acció cultural

Obra Social "la Caixa"

NO ONE'S CHILD, de Vuk Rsumovic
Dissabte 14 de novembre | 20 h | Antiga Audiència

La primavera de 1988 un nen salvatge és trobat a les profundes muntanyes bosnianes, vivint entre els animals. Anomenat Haris, l'envien a un orfenat a Belgrad. Després d'unes infructuoses lliçons, es fa amic de Zika, un noi carismàtic, que el protegeix dels abusadors. Mica en mica, comença a pronunciar les seves primeres paraules. Tot i que s'inicia com un altra història de nen salvatge i pigmallion, amb Truffaut com a referent, el film creix a mesura que ho fa la metàfora amb la història de Iugoslàvia i de tot el continent. Duent les grans preguntes cap un altre prisma: que ens fa humans, que ens fa bèsties, el contrast entre natura i civilització. En aquest punt ja estarem enganxats a la sort d'aquest noi perdut.

Una de les pel·lícules preferides del projecte OFF THE WALL a tot el món, al REC es va fer amb el Premi del Públic, després de rebre el màxim guardó a la Settimana della Critica de Venècia. Ara ens torna a visitar de la mà del projecte PER ESTRENAR de la Federació Catalana de Cineclubs, on el REC hi col·labora. La pel·lícula girarà per diverses ciutats catalanes, inclosa la Filmoteca de Catalunya, amb la visita del productor del film, Miroslav Mogorovic.

PLAY Acció cultural

Obra Social "la Caixa"

GAME OVER, d'Alba Sotorra
Dimecres 18 de novembre | 21:30 h | Antiga Audiència

Djalal Banchs (25 anys - Santa Coloma de Farners), sota el pseudònim de LordSex, està considerat com un dels millors especialistes en AirtSoft, un joc de guerra basat en la simulació militar. Djalal s'allista a l'exèrcit espanyol amb la idea de convertir la seva passió pel Airsoft en realitat. Destinat a l'Afganistan pels seus excel·lents coneixements en armes i estratègia, descobreix que la guerra "real" poc té a veure amb el seu món de ficció trepidant. Djalal literalment "s'avorreix" al front. Però la seva tornada a casa el porta a enfrontar-se a una altra guerra. Una dura guerra familiar causada per la crisi econòmica. Només quan s'adoni que la realitat no és com a les pel·lícules, serà capaç de madurar. Game over.

ALBA SOTORRA és una creadora local de gran implicació amb el REC (va formar part de l'equip de selecció de curts el 2006), que des de la seves primeres obres sempre ha provat d'anar més enllà de les seves fronteres. *Mirades Desvelades* (2008) es fa amb el Premi Autors de Tarragona, i visita múltiples festivals a més de ser presentat a centres com el CCCB. Alba va ser una de les primeres participants a l'espai per a pel·lícules en post-producció "Primer Test" del REC (2014), amb el seu primer llargmetratge *Game Over* (2015), que posteriorment s'estrena al festival de Málaga i al festival de Karlovy Vary, com a inici d'una llarga carrera internacional. Ara, el presentem acompanyant-lo en la seva estrena comercial a tot l'estat.

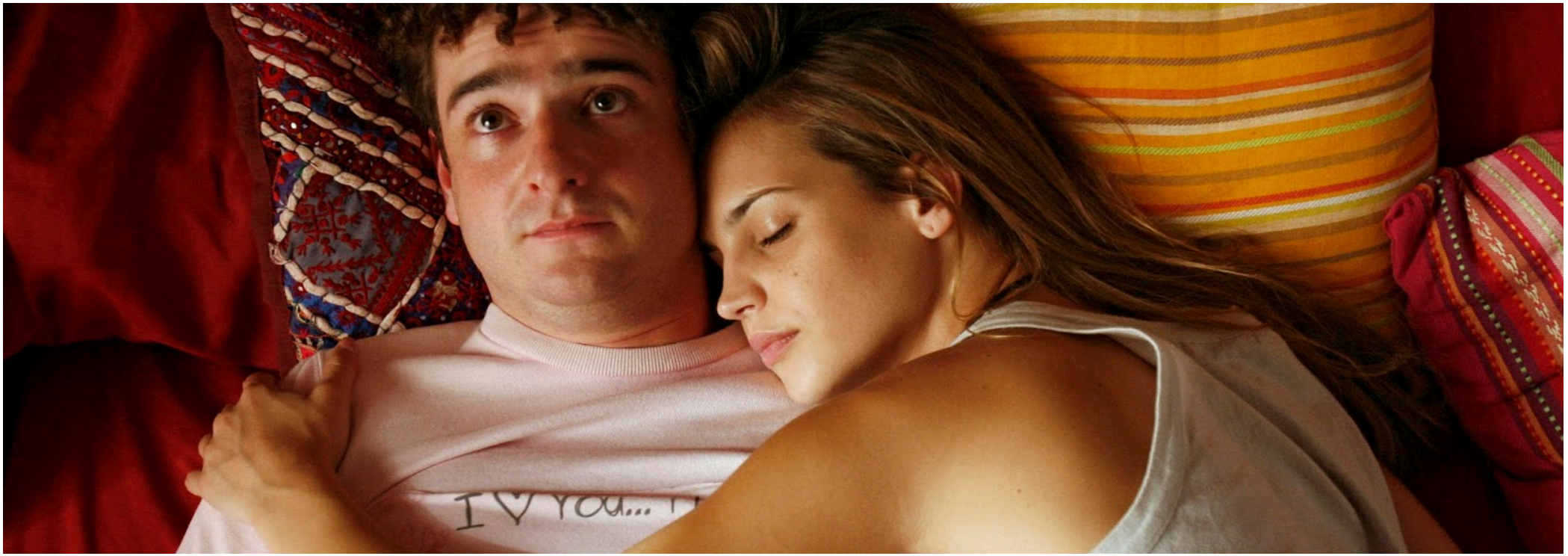
MAPA , d'Elías León Siminiani
Divendres 20 de novembre | 20 h | Antiga Audiència

Sense parella i sense feina, i passats els 30 anys, Elías, cineasta, decideix donar un gir a la seva vida, deixar Madrid i marxar a la Índia. El que sembla un típic diari emergeix com una declaració sincera i directa, una nova i sorprenent manera d'utilitzar el cinema i els seus recursos. S'enfronta als tòpics del viatge de descobriment i acaba xocant amb les seves contradiccions, mentre es qüestiona sobre el jo, la identitat, l'arrelament occidental, la incapacitat de romandre sols, i la dependència de les nostres pors. Amb una mirada de complicitat que planeja tota la història, l'espectador es veurà reflectit de vegades en les seves històries, forçat a abandonar la passivitat com a públic.

La relació d'ELÍAS LEÓN SIMINIANI amb el REC és ben fluïda de fa molts anys. Va participar per primer cop al REC l'any 2004 amb el seu curt/assaig *Digital*, part del decàleg *Conceptes Clau del Món Modern*, sèrie amb la qual va tornar amb *El tránsito* el 2010, amb el que es va endur el Premi al Millor Curt Documental. També va participar al REC d'Estiu 2006 amb *Archipiélago*, un curt de Ficció. *Límites/1ª Persona*, un profund, emotiu i audaç assaig autobiogràfic, es va fer amb el premi a Millor Videocreació el 2011. Èxit que va repetir el 2012 amb el seu debut al llarg amb *Mapa*, a l'Edició Especial del REC, tota una coronació de la seva evolució creativa. Després del seu pas pel REC, *Mapa* es va convertir en una de les peces experimentals més populars dels últims anys, inclosa una nominació al Goya i l'estrena Versión Española (TVE 2), entre d'altres reconeixements.

PLAY Acció cultural

Obra Social "la Caixa"



PAGAFANTAS, de Borja Cobeaga
Divendres 27 de novembre | 20 h | Auditori Caixa Forum

Qui no ha fet mai el paper de pagafantes? Amic, etern confident i osset de peluix humà però mai, de cap de les maneres, parella potencial. Borja Cobeaga, autor d'un curt nominat a l'Oscar i exdirector de *Vaya Semanita,* va debutar l'any 2009 amb aquesta comèdia despietada i agredolça que s'inspira en la nova comèdia americana de directors com Judd Apatow , i que explora els límits del ridícul i la humiliació als quals es pot arribar explicant com Chema coneix la Claudia i es converteix en el pagafantes més gran de la història.

Els curts de BORJA COBEAGA han participat al REC des del primers anys (*La primera vez*, REC 2001), i va visitar el festival el 2006, per participar en una taula sobre humor al seminari "Nous Formats Televisius" (acompanyat altres creadors ara consolidats com Joaquín Reyes o Ernesto Sevilla), i per presentar el seu curt *Eramos Pocos*, nominat a l'Òscar. Va tornar per presentar la seva Opera Prima, *Pagafantas* (2009), que es va endur una Menció Especial del Jurat, l'any en que va guanyar l'incontestable *Hunger* (Steve McQueen). Va ser un dels primers creadors en oferir la seva ajuda i en posar-se a disposició del festival en les difícils dates de finals del 2011 i principis del 2012. Finalment va visitar l'Edició Especial del REC (2012), per participar en diverses xerrades i trobades amb els estudiants.

PLAY
Acció cultural

Obra Social "la Caixa"