

# rec09

festival internacional de cinema de tarragona

**25 abril - 02 maig**

## Concurso de conciertos audiovisuales en el REC'09.

## Festival Internacional de Cine de Tarragona

Live Cinema es un certamen único en España que agrupa ocho propuestas experimentales de artistas multimedia

Cuando llega la noche, el REC 09.Festival Internacional de Cine de Tarragona, se abre a las propuestas audiovisuales más vanguardistas, agrupadas bajo la sección a concurso Live Cinema. Esta etiqueta de nuevo cuño es una versión siglo XXI de la proyección de películas mudas con música en directo en los albores del cine. Live Cinema define por tanto el trabajo en directo de los videodj's, creaciones en vivo en las que música e imagen dialogan. Son prácticas artísticas que aprovechan las nuevas tecnologías y se programan tanto en museos y galerías como en clubes y festivales de música electrónica y arte multimedia.

Este año, el certamen, único en España, ha adquirido rango internacional. Entre el 29 de abril y el 2 de mayo se han seleccionado ocho propuestas que han participado en festivales de referencia como Mapping (Ginebra), Zemos98 (Sevilla), VAD (Girona), Cimatics (Bruselas), Cinesthesis (París), Experimentaclub (Madrid) y Blip Fest (Nueva York).

La programación es un abanico amplio de estilos que sirve para establecer los parámetros actuales de la novedosa disciplina del Live Cinema. Así, hay una propuesta, **Digital China**, que combina planteamientos documentales con la electrónica más actual, y emplea instrumentos tradicionales de Oriente con loops, texturas, juguetes electrónicos y ordenadores. En un concierto contundente, la banda audiovisual **Meneo** recurre a la arqueología de los media con un resultado retrofuturista: los bips emitidos por consolas de los ochenta y game boys combinados con imágenes pixeladas a ritmo de reggaeton.

Otros participantes, como los italianos **XX + XY** y el dúo **Neuronoise**, artífices de una orquesta de instrumentos activados a partir de sensores, acercarán al público procesos tecnológicos sofisticados y soportes de software desarrollado por ellos mismos, cuyo resultado son paisajes cibernéticos nunca vistos.

Con un trabajo más depurado visitan Tarragona el alemán **Rafaël**, que en cada sesión articula un rompecabezas de fotografías, vídeos, diapositivas y fotocopias, y los sevillanos **Negativo**, exploradores de la poesía electro-visual en tiempo real.

Para completar el programa, dos propuestas frescas e irónicas: **DJ Error-VJ Horror**, donde Calpurnio, el creador del vaquero del cómic Cutlass, conjuga la psicodelia con la electrónica, y **Me & Blanche**, que llevan de viaje al espectador

a un mundo infantil de olores, colores y juguetes a partir de transparencias, atmósferas y pasteles.

La sección oficial se aderezará con el directo de **Kaamos Trilogy**, de Arbol y Solu, videoartista finlandesa de prestigio que precisamente acuñó el término Live Cinema en su tesis, y la instalación **pLayModes**, para la que Eloi Maduell y Santi Vilanova se han inspirado en los espejos mágicos de los parques de atracciones. La propuesta artística se basa en el concepto de "buffer de vídeo": por un lado, la instalación nos muestra nuestro reflejo en tiempo real al tiempo que lo contrapone con otra imagen que transcurre en un pasado inmediato.

La cita con todas estas exquisiteces contemporáneas será en el Camp de Mart, un auditorio a modo de teatro griego moderno, situado frente a las murallas romanas de Tarragona.